



# Schubertiada

27a edició

*Estimaràs la música*

Dissabte 31 d'agost 2019

**Quartet Casals**

Obres de Purcell, Mozart i Xostakóvitx

"Franz Schubert és el gran amor de la meva vida.  
L'estudi de la seva obra, com a oient o intèrpret,  
representà i representa l'acompliment de tots els meus  
ideals i objectius artístics. La humanitat, la modernitat  
i la profunditat de les seves expressions musicals el  
converteixen per a mi en el més genial de tots els  
compositors genials: etern, insondable, inexplicable."

**Brigitte Fassbaender**



Schubertiada  
Vilabertran

## Quartet Casals

Abel Tomàs i Vera Martínez, violins  
Jonathan Brown, viola  
Arnau Tomàs, violoncel

Obres de Purcell, Mozart i Xostakóvitx

---

Dissabte 31 d'agost,  
21:00 h

---

**HENRY PURCELL** (1659 - 1695)  
16' Fantasias for viols (selecció), (1680)  
n. 4 Fantasia en sol menor, Z. 735  
n. 6 Fantasia en fa major, Z. 737  
n. 5 Fantasia en si bemoll major, Z. 736

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 - 1791)  
28' Quartet per a cordes n. 17 en si bemoll major  
K. 458, "La caça" (1784)  
Allegro vivace assai  
Menuetto i Trio. Moderato  
Adagio  
Allegro assai

—— PAUSA ——

**DMITRI XOSTAKÓVITX** (1906 - 1975)  
27' Quartet per a cordes n. 8 en do menor, op. 110 (1960)  
Largo  
Allegro molto  
Allegretto  
Largo  
Largo

# Concert Christian Gerhaher

Palau de la Música Catalana

  
Schubertiada

© Gregor Hohenberg



Dissabte 11 de gener 2020, 18:00 h

**Christian Gerhaher**, baríton  
**Gerold Huber**, piano

## Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

n. 2 Die Einsame im Herbst

n. 6 Der Abschied

Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich atmet' einen Lindenduft

Um Mitternacht

Liebst du um Schönheit

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Des Knaben Wunderhorn (selecció)

Revelge

Der Tambours'g'sell

Wo die schönen Trompeten blasen

Una coproducció amb

  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Quartet Casals

Guanyador dels primers premis dels Concursos Internacionals de Londres i d'Hamburg (conkurs Brahms), el Quartet Casals ha esdevingut un dels quartets de corda més importants de la seva generació. Ha actuat de manera assídua a les sales Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, i a la Schubertiade Schwarzenberg. Ha rebut una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat. El més destacat de les seves pròximes temporades inclou el cicle dels deu últims quartets de Mozart així com altres projectes centrats en els compositors hongaresos Bartók, Ligeti i Kurtág. Ha estat reconegut com a ambaixador cultural per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Aquest és el 38è concert del Quartet Casals a la Schubertiada; hi va debutar l'any 1997.

# Tres etapes del quartet de corda

Manuel Capdevila i Font, musicògraf

El concert d'enguany es pot veure com representatiu d'una panoràmica de la història del quartet de corda format per dos violins, una viola i un violoncel. Purcell pot considerar-se'n un precursor. Mozart entra ja de ple en la gran era del quartet de corda (el Classicisme i el Romanticisme). I Xostakóvitx trencà amb totes les regles que havien quedat establertes.

Les tres **Fantasies** de **Henry Purcell** foren compostes el 1680, el mes de juny. N'escrigué un total de tretze, que es conserven al Museu Britànic, i foren escrites per a diverses formacions de cordes. En el seu temps no foren editades i hagueren d'esperar l'any 1927 perquè n'aparegués la primera edició, obra de Peter Warlock. Jordi Savall ha escrit que són una de les gran joies de la música anglesa. Destaca la malenconia profunda que resideix en l'ànima del compositor, com ho mostra el fet que la tonalitat preferida pel compositor (igual que la de Mozart), el sol menor, apareix en quatre de les tretze Fantasies, a més d'altres en re menor. També que són l'expressió d'una ànima febril i turmentada, amb unes audàcies compositives que són, però, resultat d'una enorme lògica contrapuntística.

Escrita en sol menor, la n. 4 té un caràcter tràgic, i està plena de dissonàncies. El caràcter de la n. 6, en fa major, és més íntim, com elegíac. La n. 5, és la més clàssica de totes, amb un llenguatge molt concís. Mark Sealey escrigué que les Fantasies de Purcell, de tanta bellesa i d'una notable complexitat, tenen una sonoritat que fan especialment notable la seva audició en considerar que l'apoteosi de la combinació dels seus estils diferents porta a la creació del quartet de corda un segle més tard.

# SCHUBERTIADE

## SCHWARZENBERG

*del 20 al 28 de juny* 2020  
*del 22 al 30 d'agost*

## HOHENEMS

*del 29 d'abril al 3 de maig / del 4 al 7 de juny /*  
*16 juliol / del 1 al 6 d'octubre* 2020



Recitals de lied - Recitals de piano - Concerts de cambra - Concert amb orquestra - Converses sobre música - Classes magistrals

Apollon Musagète Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Artemis Quartett, Hila Baggio, Michael Barenboim, Elena Bashkirova, Kristian Bezuidenhout, Simon Bode, Ian Bostridge, Pavol Breslik, Gvantsa Buniatishvili, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Diego Chenna, Cuarteto Casals, Helmut Deutsch, Yulia Deyneka, Julius Drake, Elias String Quartet, Tara Erraught, Till Fellner, Gerald Finley, Julia Fischer, Michi Gaigg, Michael Gees, Josef Gilgenreiner, Matthias Goerne, Patrick Grahl, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Daniel Heide, Gerold Huber, Danjulo Ishizaka, Jerusalem Quartet, Graham Johnson, Christiane Karg, Felix Klieser, Elisabeth Kulman, Eduard Kutrowatz, L'Orfeo Barockorchester, Adam Laloum, Dejan Lazić, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Jan Liseiecki, Felix Löffler, Mandelring Quartett, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Minetti Quartett, Martin Mitterrutzner, Modigliani Quartett, Nils Mönkemeyer, Regula Mühlemann, Daniel Müller-Schott, Pavel Nikl, Daniel Ottensamer, Pavel Haas Quartett, Mauro Peter, Jan Petryka, Francesco Piemontesi, Aaron Pilsan, Alois Posch, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Brenda Rae, Sophie Rennert, Fazil Say, Sir Andrés Schiff, André Schuen, Nabil Shehata, Kian Soltani, Julian Steckel, David Steffens, Camille Thomas, Violeta Urmana, Michael Volle, Anne Sofie von Otter, Manuel Walser, Reiner Wehle, Antje Weithaas, Wiener Klaviertrio, William Youn, Christian Zacharias

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, Villa Rosenthal, Schweizer Straße 1, A-6845 Hohenems  
Tel. +43/(0)5576/72091, Fax +43/(0)5576/75450, info@schubertiade.at

[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)



**Wolfgang Amadeus Mozart** escrigué vint-i-tres quartets de corda. El n. 17, el **Quartet en si bemoll major, K. 458**, és el quart dels sis que Mozart dedicà al seu amic Franz Joseph Haydn, un altre brillant cultivador de la música per a quartet de corda. L'escrigué el 9 de novembre del 1784, i consta dels quatre moviments habituals, si bé inverteix l'ordre del segon i el tercer, posant el *Menuet* abans del temps lent (*Adagio*). El primer moviment (*Allegro vivace assai*) té un caràcter fresc, primaveral, amb molts contra-temes en el seu desenvolupament, sense que cap pugui ésser considerat un segon tema; el *Menuet* és plàcid i agradable amb un *Trio* encisador; l'*Adagio* és la medul·la de l'obra, amb els seus colors sonors "meravellosament irisats" (Hans Renner dixit); l'*Allegro assai* acaba l'obra amb un esclat de joia que impregna els seus tres temes. Es coneix amb el nom de "La Caça", per uns efectes sonors que fa Mozart en el tema del *Allegro vivace assai* que fan pensar en el so de les trompes de caça.

A propòsit d'aquests quartets que li dedicà Mozart, Haydn li digué al pare d'aquest, de visita a Viena l'hivern de 1785: "Li dic a vostè, davant de Déu i com a un home d'honor, que el seu fill és el més gran compositor que he conegut. Té molt bon gust, i a més a més la més gran ciència compositiva". Així li explicà després Leopold Mozart a la seva filla en una carta que li envià a Salzburg el 14 de febrer del 1785. La dedicatòria, escrita en italià, és molt curiosa. No la reproduïxo perquè és molt llarga, però explica que un pare, quan envia els seus fills a recórrer món, els ha de posar sota la tutela d'un personatge influent, i és per això que confia els seus sis nous fills a la tutela del seu millor amic.

# Schubert Lied a Barcelona

Temporada 2019 - 2020  
L'Auditori

  
Schubertiada

©De-Da Productions



Divendres 8 de novembre 2019, 20:00 h

**Katharina Konradi**, soprano  
**Eric Schneider**, piano

©Maren Ullrich



Dijous 12 de desembre 2019, 20:00 h

**Konstantin Krimmel**, baríton  
**Doriana Tchakarova**, piano

©Irene Garmtz



Dijous 27 de febrer 2020, 20:00 h

**Natalia Labourdette**, soprano  
**Anastasia Timofeeva**, piano



Dijous 2 d'abril 2020, 20:00 h

**Sheva Tehoval**, soprano  
**Daniel Heide**, piano

Una coproducció amb



**L'AUDITORI**

**Dmitri Xostakóvitx** escrigué quinze quartets de corda. El **Quartet n. 8, op. 110**, és l'única obra que no escrigué en la Unió Soviètica, sinó a Alemanya. Al balneari de Cöhrisch, a Königstein, a 40 quilòmetres de Dresden on, mentre prenia cures per a la seva poliomielitis, havia d'escriure la música per a la pel·lícula "Cinc dies i cinc nits", dedicada al demolidor bombardeig de la ciutat. Quan la visità Xostakóvitx quedà tan impressionat pel dantesc espectacle que escrigué el quartet en tres dies (del 12 al 14 de juliol de 1960) i el dedicà a "les víctimes de la guerra i del feixisme". Ell se'n considerava una. Dedicà el quartet al seu amic l'historiador Isaac Davidovich Glikman dient-li:

"Vaig pensar que a la meua mort ningú no escriuria una obra a la meua memòria. De manera que vaig decidir compondre'n una jo mateix. Fins i tot pots escriure en la coberta: dedicat a la memòria del compositor d'aquest quartet".

L'estrenà el Quartet Beethoven el dia 2 d'octubre d'aquell mateix any a la llavors Leningrad amb un gran èxit, i des de llavors s'ha convertit en el quartet més popular del compositor.

Consta de cinc moviments, tots en tonalitat menor, que s'interpreten sense interrupció. El primer moviment, *Largo*, s'inicia amb una mena de cànon interpretat successivament pel violoncel, la viola, el segon i el primer violí, i segueix un complex desenvolupament on apareixen els dotze semitons de l'escala modal. El segon, *Allegro molto*, apareix de sobte, amb una referència al tema jueu del segon *Trio amb piano* del compositor. Aquí cita una nota

autobiogràfica utilitzant un tema amb les quatre notes re, mi bemoll, do i si bemoll (en alemany SDCH, anagrama del nom del compositor). En el tercer tema, *Allegretto*, integra un altre tema seu, del primer concert per a violoncel i orquestra. El violoncel introdueix el quart moviment, *Largo*, que inclou una cita d'una cançó revolucionària molt popular a la URSS, "Exhaust per la duresa de la presó". El cinquè moviment, *Largo*, acaba amb una fuga.

# iber:Camera

GIRONA



## 13a. Temporada 2020 AVANÇ DE PROGRAMACIÓ\*

Royal Philharmonic · Forma Antiqua · Orquestra Ciutat de Barcelona  
Orquestra de Lucerna · Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky

Maria João Pires · Tatsuya Shimono  
Carlos Mena · Valery Gergiev · Fumiaki Miura · Varvara  
Jonathan Roozeman · Gautier Capuçon · James Gaffigan · Pinchas Zukerman

Brahms, *Doble concert* | Bruckner, *Simfonia núm. 4, "Romàntica"*  
Mozart, *Concert per a piano, "Jeunehomme"* | Pergolesi, *Stabat Mater*  
Wagner, *Preludi i Música del Divendres Sant* | Dvorák, *Concert per a violoncel*  
Sibelius, *Simfonia núm. 2* | Brahms, *Simfonia núm. 2* | Beethoven, *Simfonia núm. 1*

\*Avanç de programació subjecte a canvis

[www.ibercameragirona.cat](http://www.ibercameragirona.cat)

933 179 050



# AGRAÏMENTS

Col·laborador principal



Amb el suport de



Castelló d'Empúries



Ayuntamiento de VALDEGOVIA  
GRUBERko Udala

Amb el patrocini de



Coproductors



Amb l'ajut de



CONSELL COMARCAL  
DE L'ALT EMPORDÀ



Audi

Autopodium

Girona · Olot · Figueras · Llibre de Mar



PERE VENTURA  
CAVA

Caixa d'Enginyers

Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Liederabend · Nord Produccions i Events · Flauta Màgica  
Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Heidelberger Frühling · Schubertiade · Wigmore Hall

Un any més, el Quartet Casals tanca la Schubertíada Vilabertran. Gràcies al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el bisbat de Girona i la parròquia de Santa Maria de Vilabertran per acollir-nos a casa seva, a la Fundació Banc Sabadell i altres institucions pel suport imprescindible i, sobretot, gràcies a artistes i públic per donar sentit al nostre projecte.

Però la Schubertíada no acaba aquí. Us esperem a la tardor a Barcelona per gaudir de la tercera temporada del cicle Schubert Lied a L'Auditori i d'un recital molt especial en què ens retrobarem amb el baríton Christian Gerhaher i el pianista Gerold Huber al Palau de la Música Catalana. Continuarem estimant la música.

L'equip de la Schubertíada

---

Col·laborador principal

**Sabadell**  
Fundació

---

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

---

Organitza



Associació  
Franz Schubert  
Barcelona



**JOVENTUTS  
MUSICALS  
DE FIGUERES**