



SV17

Franz Schubert
FRANZ SCHUBERT
1797 - 1828

15

JAVIER PERIANES, piano
DIVENDRES 1 DE SETEMBRE, 21:30 h



**Quatre preludis (Quadern I),
de Claude Debussy** (1909/1910)

La fille aux cheveux de lin
La sérénade interrompue
La cathédrale engloutie
Minstrels

El Albayzín (Iberia), d'Isaac Albéniz (1905/1909)

El amor brujo, de Manuel de Falla (1915)

El aparecido. Danza del terror
El círculo mágico. A medianoche
Danza ritual del fuego
Escena. Canción del fuego fatuo
Pantomima

**Sonata en si bemoll major, D 960,
de Franz Schubert** (1828)

I. Molto moderato
II. Andante sostenuto
III. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza
IV. Allegro ma non troppo

**SCHUBERTÍADA
VILABERTRAN
25 ANYS**



Palau de la Música Catalana

Temporada 2017-18

Abona't a *Palau Grans Veus*!



**Anne Sofie von Otter
& Kristian Bezuidenhout**
Mozart, Schubert i Beethoven



Piotr Beczala
Cançons italianes



**Diana Damrau
& Jonas Kaufmann**
Cançoner italià de Wolf



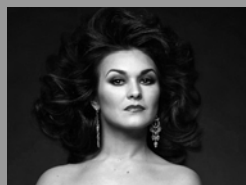
Juan Diego Flórez
Àries de Mozart



**Mark Padmore
& Cor de Cambra
del Palau**
Schubert i Britten



**Bryn Terfel &
Gulbenkian
Orchestra**
Comiat de Wotan de Wagner
i *Mort de Boris* de Mussorgski



Olga Peretyatko
Cançons de Schubert, Verdi
i Glinka



Abona't als 7 concerts partir de 232 euros
Abonament jove -40%
Entrades individuals, packs a mida i itineraris ja a la venda.

Més informació sobre cicles i modalitats d'abonament:
Telèfon: 902 442 882 / 93 295 72 42
taquilles@palaumusica.cat / abonaments@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

JAVIER PERIANES



Premi Nacional de Música 2012 concedit pel Ministeri de Cultura d'Espanya, la seva carrera internacional abasta cinc continents, amb concerts que l'han portat a algunes de les sales més prestigioses del món com el Carnegie Hall de Nova York, Barbican, Royal Festival Hall i Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam i Suntory Hall de Tòquio. Ha treballat amb mestres com Barenboim, Dutoit, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Dausgaard, Petrenko, Harding i Temirkanov, entre d'altres, i ha actuat en festivals com Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Sant Sebastià, Granada i Ravinia. La temporada 2016-17 de Perianes

inclou debuts amb la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Hamburger Symphoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin i la Finnish i Swedish Radio Symphony Orchestras. Recitals recents i propers inclouen actuacions a Londres, Leipzig, Sant Petersburg, París, Madrid, Barcelona, Auckland i Hong Kong, i una gira de concerts per Amèrica del Nord i Sud-amèrica.

Javier Perianes va debutar a la Schubertíada a Vilabertran l'any 1999 i enguany hi participa per quarta vegada.

Escrigué l'eminent musicòleg Vladimir Jankelevich que un "preludi" és "el pròleg etern d'un propòsit que mai no es realitzarà", una manera molt filosòfica d'apropar-se a aquestes petites peces. Baixant al terreny de les definicions acadèmiques, un preludi és, en el camp musical, un fragment que serveix d'introducció al tema principal (Preludi i fuga...), una peça que sol precedir una obra més extensa (Suite...), o l'obertura d'una òpera (*Lohengrin*), però pot ser també una forma lliure pianística, independent. I aquest és el cas dels **Preludis** de **Claude Debussy (1862-1918)**.

Debussy compongué el primer quadern de preludis entre el desembre de 1909 i el febrer de 1910, i el segon entre el 1911 i l'abril de 1913, en la seva última etapa creativa, i ho féu seguint les passes de Chopin que, com ell, havia compost dos quaderns de preludis de dotze peces cada un. Però aquí s'acaba la ressemblança entre les dues sèries. Les de Chopin eren més aviat unes breus instantànies romàntiques, mentre que les de Debussy ofereixen evocacions per a recrear atmosferes, per a despertar en els oients una receptivitat per a identificar-se amb els temes escollits.

Els quatre Preludis que figuren en el programa pertanyen al primer llibre, concretament els números 8, 9, 10 i 12, i contrasten la gran calma i dolcesa expressiva de *La fille aux cheveux de lin*, la moderada animació de *La sérénade interrompie*, la profunda calma de *La cathédrale engloutie* i la moderació i l'humor de *Minstrels*. Aquest darrer, dedicat als pallassos, està inspirat per la música de *music-hall* de l'època. La catedral submergida és la de la llegendària ciutat de Ys, de la que encara se senten les campanes. La serenata interrompuda està inspirada pels ritmes de la jota espanyola i el so de la guitarra. El títol de la primera el tragué Debussy d'un poema de Leconte de Lisle.

Com els *Preludes*, la *Suite Iberia* d'**Isaac Albéniz (1860-1909)** consta de dotze números, distribuïts, però, en tres quaderns. El primer del tercer es *El Albayzín*, una brillant descripció del popular barri granadí. Combina la sonoritat de les *buleries* amb el característic *canto jondo*.

El amor brujo de **Manuel de Falla (1876-1946)** és la peça menys pianística del programa, en el sentit que, a diferència de les tres que la enquadren, no fou pensada i escrita per al piano. Falla la compongué per a la ballarina gitana Pastora Imperio, just després de tornar a París on s'havia instal·lat, com era la obligació de qualsevol músic que volgués posar-se al dia a començaments del segle XX. El 1914, la evidència de la gran guerra, que es veia inevitable, el convencé de la prudent tornada a Espanya, i així ho féu, instal·lant-se a Granada. Gregorio Martínez Sierra, el conegut dramaturg, li presentà la ballarina i el convencé de la oportunitat d'escriure una obra dedicada a ella. Falla l'escrigué amb una gran rapidesa durant l'hivern d'aquell any. S'estrenà, amb molt poc èxit, al Teatro Lara de Madrid el 15 d'abril del 1915.

Llavors era una “*gitaneria musical*” en 16 quadres, per a *cantaora* i petita orquestra, una mena de pantomima dansada, amb diàlegs i cants. Posteriorment, el 1916, l’orquestrà, suprimint totes les parts parlades i conservant només tres de les parts cantades; la nova versió s’incorporà ràpidament al repertori de totes les grans orquestres mundials. L’any 1921 s’edità la versió per a piano, que escoltarem avui. La versió definitiva aparegué el 1925, com a ballet, introduint-hi canvis substancials.

La gran **Sonata en si bemoll major, D. 960**, composta per **Franz Schubert (1797-1828)** el 1828, una de les grans obres de Schubert, és l’última que compongué per a piano. El 1828 fou un any especialment productiu per a Schubert: les tres grans sonates per a piano, la *Fantasia del Caminant*, el Quintet per a corda... Ocupat, a més a més, en la correcció de les proves del *Viatge d’hivern*, no reposà ni un moment fins que morí, el 19 de novembre d’aquell any. Tot aquest temps Schubert estava obsessionat amb la mort de Beethoven, i fou el nom d’aquest compositor el que repetí incessantment durant els seus deliris al llit de mort. Fou justament la mort de Beethoven el que féu que Schubert es decidís a escriure tres sonates per a piano, després de dos anys de no escriure’n cap. Pensà que, ja desaparegut el mestre, els editors s’interessarien finalment per les seves sonates (de les vint-i-dues que compongué, onze acabades totalment i onze incompletes, només en veié publicades tres).

Schubert hagué de viure tota la vida a l’ombra de Beethoven, pel qual sentia una adoració total, però fou prou valent per a atrevir-se a escriure sonates i quartets de corda, un terreny on Beethoven havia arribat a uns cims insuperables, i se’n sortí més que bé. Molts dels seus quartets i, per exemple, aquestes tres darreres sonates resisteixen sense cap problema la comparació amb les del colós de Bonn.

Les tres darreres sonates de Schubert –la D. 958, la D. 959 i la D. 960– estan escrites amb la presència constant de Beethoven en el subconscient del compositor. Les tres sonates estan compostes una darrere l’altra i constitueixen un sol bloc, com demostra la citació, a l’últim temps de la tercera sonata, del tema principal de l’inici de la primera. Tenen totes tres una gran amplitud, utilitzen la totalitat del teclat i estan pensades quasi orquestralment. La *Sonata en Si bemoll major* és potser la més colpidora de les tres. El primer temps destaca per la seva serena tranquil·litat, plena de misteri i solemnitat; és un dels més llargs mai escrits per Schubert, així com el segon és un dels més profunds, i està dominat també per una gran tranquil·litat, aquest cop més entristida. Aquests dos temps contrasten amb l’*scherzo*, d’alada delicadesa, i amb el final, vital i fantasiós.

#taldiacomavui de 1995 debutava a la Schubertíada a Vilabertran el pianista Malcolm Martineau, en un recital amb Barbara Bonney en el qual van interpretar lieder de Mozart, Schubert, Grieg i Strauss.

SCHUBERTIADE 2018

SCHWARZENBERG

*del 23 de juny a l'1 de juliol
del 25 d'agost al 2 de setembre*

HOHENEMS

*del 22 al 25 de març / del 28 d'abril al 5 de maig
del 12 al 15 de juliol / del 3 al 9 d'octubre*



Recitals de lied Piotr Beczala, Daniel Behle, Ian Bostridge, Pavol Breslik, Camerata Musica Limburg, Rafael Fingerlos, Thomas Hampson, Günther Groissböck, Anja Harteros, Soile Isokoski, Christiane Karg, Julia Kleiter, Elisabeth Kulman, Christina Landshamer, Martin Mitternutzner, Anne Sofie von Otter, Mauro Peter, Marlis Petersen, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Sophie Rennert, Anna Lucia Richter, André Schuen **Concerts de cambra** Apollon Musagète Quartett, Armida Quartett, Artemis Quartett, Belcea Quartet, Elias String Quartet, Hagen Quartett, Jerusalem Quartet, Mandelring Quartett, Minetti Quartett, Modigliani Quartett, Pavel Haas Quartett, Philharmonia Schrammeln, Quatuor Diotima, Quatuor Ebène, Schumann Quartett, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Gilbert Audin, Avi Avital, Alexander Bedenko, Lise Berthaud, Andrej Bielow, Adrian Brendel, Bence Bogányi, Gvantsa Buniatishvili, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Guillaume Chilleme, Stefan Dohr, Yann Dubost, Isang Enders, Valentin Erben, Tobias Feldmann, Ning Feng, Liza Ferschtman, Julia Fischer, David Fray, Martin Fröst, Marie-Elisabeth Hecker, Martin Helmchen, Gary Hoffman, Danjulo Ishizaka, Volker Jacobsen, Sharon Kam, Felix Klieser, Georgy Kovalev, Harriet Krijgh, Adrien La Marca, Gabriel Le Magadure, Sibylle Mahni, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Uxia Martínez Botana, Aleksandar Madžar, Matthew McDonald, Paul Meyer, Sabine Meyer, Pascal Moragues, Edgar Moreau, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Aaron Pilsan, Roland Pöntinen, Lizi Ramishvili, Lara Ruiz Ferreres, Lahav Shani, Nabil Shehata, Ksenija Sidorova, Baiba Skride, Lauma Skride, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Carolin Widmann, Jörg Widmann **Recitals de piano** Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Shani Diluka, Till Fellner, David Fray, Marc-André Hamelin, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Francesco Piemontesi, Sir Andrés Schiff **Concerts amb orquestra** Cappella Andrea Barca, Sir Andrés Schiff, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg **Recital de poesia i música** Hans Sigi i Helmut Deutsch **Conferències / Converses sobre música** Alfred Brendel, Peter Gülke **Classes magistrals** Thomas Hampson, Wolfram Rieger

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P.O.Box 100, A-6845 Hohenems/Austria, Tel +43/(0)5576/72091
Fax +43/(0)5576/75450, E-Mail: info@schubertiade.at, www.schubertiade.at

Cicle a la Filmoteca: "Franz Schubert al cinema: 2a edició"

L'any passat, tot just acabada la Schubertiada a Vilabertran, vam continuar escoltant la música de Schubert a la Filmoteca de Catalunya. El cicle "Franz Schubert al cinema" va programar cinc pel·lícules que, bé com a part de la trama, bé com a part de la banda sonora, tenien el músic com a protagonista. La Filmoteca ha programat per enguany un segon cicle al voltant de la figura de Schubert amb les següents pel·lícules:

E la nave va (1983, F. Fellini)	5/09 (17:00 h) i 9/09 (19:30 h)
The Hunger (1983, Tony Scott)	7/09 (17:00 h) i 9/09 (22:00 h)
La belle meunière (1949, M. Pagnol)	6/09 (17:00 h) i 8/09 (21:30 h)



AGRAÏMENTS

Amb l'ajut de



Amb la col·laboració de



Mitjans col·laboradors



Partners internacionals





SCHUBERTÍADA VILABERTRAN 25 ANYS

www.schubertiadavilabertran.cat

Amb el suport de _____



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà



Diputació de Girona



Ajuntament de Vilabertran

Patrocinador principal _____

B Sabadell
Fundació

Organitza _____



Amb el patrocini de _____



abertis

Damm
Fundació



**JOVENTUTS
MUSICALS
DE FIGUERES**