

COMENTARI per Silvia Pujalte Piñán

CONTRASTOS

El segon recital del cicle Schubert Lied comença amb dos *lieder*, *Bei dir allein* i *An Sylvia*, que de manera molt inhabitual en la producció "liederística" del compositor expressen una alegria i un optimisme irresistibles. No ens deixem enganyar, però: tot i que l'amor hi tornarà, la mort, la solitud i l'absència seran els temes més presents en el recital. Aquests dos primers *lieder* ens situen també a l'època en què ens mourem principalment, els darrers anys de la vida de Schubert.

Gruppe aus dem Tartarus i *Erlkönig*, dues obres mestres, ens presenten una visió terrorífica de la mort, amb tortures i aparicions reforçades per una música angoixant. *Der Jüngling und der Tod* i la bellíssima *Litanei*, en canvi, ens parlen de la mort com a repòs. També s'intueix aquesta idea en un gran *lied*, *Wandrer's Nachtlied II* (amb el poema més musicat de la història del gènere; naturalment, de Goethe) que, com *Der Wanderer* i *Der Wanderer an den Mond*, gira entorn d'un dels conceptes fonamentals del Romanticisme, el *wanderer*, el caminant que erra acompanyat només de la Natura.

Podem interpretar *Der blinde Knabe* com un cant d'amor a la vida? Parem atenció a aquest *lied* poc conegut, en què l'acompanyament del piano sembla desmentir la bonhomia de la línia de cant. Sens dubte una cançó d'amor, *Willkommen und Abschied* ens retorna a l'alegria inicial, a penes enterbolida per un comiat; en canvi, a *Des Fischers Liebesglück* (una altra de les joies mig desconegudes del programa), una història molt similar és narrada amb dolçor i un deix de malenconia. Aquest darrer *lied* té com a escenari l'aigua, el mateix que *An der Quelle*, el magistral *Meeres Stille*, on la calma esdevé sinònim de desassossec, i *Liebesbotschaft*, que ens porta cap a la darrera part del recital, una selecció de *Schwanengesang*.

Aquest cicle aplega els darrers *lieder* compostos per Schubert: set amb poemes de Ludwig Rellstab, sis de Heinrich Heine i un de Johann Gabriel Seidl. La manca d'unitat temàtica i estilística i la incertesa sobre què hauria disposat el compositor respecte la publicació d'aquests *lieder* (va ser el seu editor qui va decidir publicar-los junts) fa que sovint els intèrprets no portin a terme el cicle complet. Avui, dos *lieder* de Rellstab i quatre de Heine ens mostren el contrast entre el lirisme i l'expansió de la música que acompanya els mots del primer (com a referència, més emparentada amb *Die schöne Müllerin*) i l'economia de mitjans que subratlla els del segon (més propera a *Winterreise*). Per la seva banda, *Die Taubenpost*, el darrer *lied* de Schubert, ens retorna a Seidl, el poeta que obria el recital.

Aquest cicle esplèndid suggereix el camí que podria haver seguit Schubert si la mort no li hagués arribat als trenta-un anys. Els tres poetes són estrictament contemporanis seus (Heine era nascut el mateix any i Rellstab i Seidl, dos i set anys després), i tots els poemes es van publicar un o dos anys abans de convertir-se en música. Nous poemes, noves idees, nova música.

MÚSICA DE CAMBRA CICLE DE LIED

UNA VERITABLE ANTOLOGIA DE LIEDER DE SCHUBERT



SCHUBERT LIED III
JOSEP RAMON OLIVÉ
& FRANCISCO POYATO

11
FEB
2018



SCHUBERT LIED IV
FRANZISKA HEINZEN
& BENJAMIN MEAD

14
MAR
2018

Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

MÚSICA DE CAMBRA CICLE DE LIED

SCHUBERT LIED II

20 DE DESEMBRE DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SAMUEL HASSELHORN baríton
RENATE ROHLFING piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO



PROGRAMA

DESEMBRE DE 2017

DIMECRES 20 | 20h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

Samuel Hasselhorn baríton • Renate Rohlfing piano

1/ FRANZ
SCHUBERT
Viena 1797 - 1828

Bei dir allein, D. 866/2 (1828)
An Sylvia, D. 891 (1826)
Gruppe aus dem Tartarus, D. 583 (1816)
Der Wanderer, D. 649 (1819)
Der Wanderer an den Mond, D. 870 (1826)
Wandrer's Nachtlid II, D. 768 (1824)
Erkönig, D. 328 (1815)
Am Tage aller Seelen, D. 343 (1816)
Der Jüngling und der Tod, D. 545 (1817)
Der blinde Knabe, D. 833 (1825)
Willkommen und Abschied, D. 767 (1822)

34'

PAUSA

20'

Meeres Stille, D. 216 (1815)
An eine Quelle, D. 530 (1817)
Des Fischers Liebesglück, D. 933 (1827)
Liebesbotschaft, D. 957/1 (1828)
Abschied, D. 957/7 (1828)
Der Atlas, D. 957/8 (1828)
Ihr Bild, D. 957/9 (1828)
Die Stadt, D. 957/11 (1828)
Am Meer, D. 957/12 (1828)
Die Taubenpost, D. 965A (1828)

36'



En coproducció amb:



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossoscs. Un mocador redueix notablement el soroll.



SAMUEL HASSELHORN baríton

Samuel Hasselhorn va estudiar a l'Escola de Música de Hannover i al Conservatori de París i treballa regularment amb la seva mestra Patricia McCaffrey a Nova York. Va guanyar les audicions Young Concert Artists i fou guardonat amb el primer premi del concurs Das Lied de Heidelberg (2017) i de la International Schubert Competition (2013), i el segon del Wigmore Hall Song Competition de Londres (2015). Ha obtingut importants guardons a la Nadia and Lili Boulanger International Voice-Piano Competition (2013) i la Hugo Wolf Competition (2016), reconeixements que l'han permès debutar a la Philharmonie Gasteig de Munic i al Marlboro Music Festival de Vermont. També ha format part del Ravinia Music Festival (2014 i 2016) i del programa Marilyn Horne's The Song Continues al Carnegie Hall. El 2014 va publicar el seu primer disc *Nachtblicke* on interpreta lieder de Schubert, Pfitzner i Reimann.

La seva experiència en concerts i recitals l'ha portat a la Gewandhaus de Leipzig, la Filharmònica de Munic, Notre Dame de Paris, el Japó, els Estats Units, Suïssa, Bèlgica, Luxemburg, França i la Xina. La temporada passada va debutar a l'Òpera de Leipzig amb *Carmina Burana* i en el rol de Masetto amb l'Òpera de Lió i va oferir dos recitals a Nova York i Washington DC amb Young Concert Artists i un al Bath Music Festival amb la mezzosoprano Ann Murray i el pianista Malcolm Martineau. En el camp operístic, ha interpretat els rols de Herr Fluth (*Die lustigen Weiber von Windsor*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Enees (*Dido i Enees*) i cantà el paper principal a *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann amb l'Estudi de l'Òpera de Lió.



RENATE ROHLFING piano

Renate Rohlfing és nadiua de Honolulu (Hawaii) i es va graduar a l'Escola Juilliard. Guanyadora del Sonderpreis Klavier (Premi especial de Piano) a l'Internationaler Wettbewerb für Liedkunst de Stuttgart del passat 2016, és activa en els camps de l'acompanyant vocal i la música de cambra i com a pianista d'orquestra. Ha tocat amb artistes de primera línia internacional com James Conlon, Anna Netrebko, Frederica von Stade, Alan Gilbert o John Adams i les seves actuacions l'han portat als més prestigiosos festivals i sales d'arreu del món entre les quals destaquen el Carnegie Hall, el Festival de Ravinia, el Musiekgebouw d'Amsterdam, el Royal Albert Hall de Londres i el David Koch Theater del Lincoln Center.

Ha acompanyat cantants guardonats a la Naumburg Foundation Competition (2014) i a la Young Concert Artists Competition (2012 i 2015) i ella mateixa ha estat guanyadora, juntament amb el baríton Samuel Hasselhorn, del segon premi a la Wigmore Hall Song Competition (2015) i del primer premi del concurs Das Lied de Heidelberg (2017). D'altra banda, Rohlfing ha treballat com a pianista resident en festivals de prestigi com el Cincinnati May Festival i és convidada habitual del Ravinia Festival de Chicago. Música de cambra consagrada, és també fundadora del trio Longleash, que toca habitualment en llocs com el Merkin Hall (NY), el San Francisco Center for New Music o el Trondheim Chamber Music Festival de Noruega.

Concert enregistrat per RNE