

---

**Katharina Konradi, soprano**  
**Roland Vieweg, piano**

Lieder de Schubert, Mendelssohn,  
Brahms y Falla

---

Sábado 7 de julio, 20:00h  
Iglesia de Tuesta

Este concierto se interpretará sin pausa.

- 
- 20' **FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)**  
Die Sterne, D. 939 (1828)  
Das Rosenband, D. 280 (1815)  
Nacht und Träume, D. 827 (1823)  
Romanze aus "Rosamunde", D. 797/3 (1823)  
Gretchen am Spinnrade, D. 118 (1814)  
Die Forelle, D. 550 (1817)
- 15' **FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
(1809 – 1847)**  
Auf Flügel des Gesanges, op. 34/2 (1834)  
Neue Liebe, op. 19a/4 (1834)  
Schilflied, op. 71/4 (1845)  
Suleika, op. 34/4 (1834)  
Venetianisches Gondellied, op. 57/5 (1842)  
Gruss, op. 19a/5 (1834)
- 12' **JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)**  
Vergebliches Ständchen, op. 84/4 (1881)  
Wie Melodien zieht es mir, op. 105/1 (1886)  
Ständchen, op. 106/1 (1888)  
Feldeinsamkeit, op. 86/2 (1879)  
Wiegenlied, op. 49/4 (1868)
- 10' **MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)**  
Siete canciones populares españolas  
(selección) (1914)  
El paño moruno Jota  
Nana  
Canción  
Polo

## Katharina Konradi, soprano



Los premios del Deutsche Musikwettbewerb y la Fundación Walter und Charlotte Hamen (2017) marcaron un punto de inflexión en su aún corta carrera; a continuación participó en la inauguración de la temporada 2017/18 de la NDR Elbphilharmonie Orchester y debutó en la Ópera de Hamburgo como Ännchen (*Der Freischütz*). Desde la temporada 2015/16 forma parte de la compañía de la Ópera de Wiesbaden, donde interpreta, entre otros papeles, Pamina (*La flauta mágica*), Susanna (*Las bodas de Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*) o Zdenka (*Arabella*). Ha sido también invitada de la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de Dresde o la Orquesta de París. Nacida en Bishkek (Kirguistán), comenzó su formación como cantante con Julie Kaufmann en 2009, en Berlín. Completó su máster en interpretación de lied con Christiene Iven y Donald Sulzer en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.

## Roland Vieweg, piano



Nacido en Berlín, mientras estudiaba dirección en la Hochschule für Musik de Rostock, en el año 2000, fue requerido ya por el Landestheater de Neustrelitz como pianista correpetidor con tareas de dirección. En 2005 pasó a realizar funciones similares en el teatro de Hagen, donde dirigió además la Orquesta Filarmónica. A partir de 2010 y durante seis años hizo tareas de dirección en el Theater Hof, dirigiéndose un amplio repertorio en todo tipo de teatro musical, incluyendo óperas como *Le Nozze di Figaro*, *Fidelio*, *Aida*, *Turandot*, *Hänsel and Gretel*, *la Traviata* y *Wozzeck*. Desde entonces ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Hof, a la vez que era invitado a la Neuköln Oper y dirigió, durante un año, el Philharmonischer Chor Bayreuth. Es becario de la Asociación Richard Wagner Wuppertal. Desde la temporada 16/17 trabaja como director y pianista free-lance.

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)

Organizado por



Associació  
Franz Schubert  
Barcelona



Sabadell  
Fundació



Ayuntamiento de VALDEGOVIA  
GRUBERko Udala

Con el apoyo de



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HEZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

eitb

EL CORREO