



Schubertiada

27a edició

Estimaràs la música

Diumenge 18 d'agost 2019

Nicholas Angelich, piano

Obres de Beethoven, Prokófiev,
Bach/Busoni i Brahms

"Franz Schubert és el gran amor de la meva vida.
L'estudi de la seva obra, com a oient o intèrpret,
representà i representa l'acompliment de tots els meus
ideals i objectius artístics. La humanitat, la modernitat
i la profunditat de les seves expressions musicals el
converteixen per a mi en el més genial de tots els
compositors genials: etern, insondable, inexplicable."

Brigitte Fassbaender



Schubertiada
Vilabertran

Nicholas Angelich, piano

Obres de Beethoven, Prokófiev,
Bach/Busoni i Brahms

Primera part

Diumenge 18 d'agost,
19:30 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
22' Sonata n. 12 en la bemoll major, op. 26 (1801)

Andante con variazioni
Scherzo
Marcia funebre
Allegro

SERGUEI PROKÓFIEV (1891 - 1953)
27' Visions fugitives, op. 22 (1917)

Lentamente
Andante
Allegretto
Animato
Molto giocoso
Con eleganza
Pittoresco (Arpa)
Commodo
Allegro tranquillo
Ridicolosamente
Con vivacità
Assai moderato
Allegretto
Feroce
Inquieto
Dolente
Poetico
Con una dolce lentezza
Presto agitatissimo e molto accentuato
Lento irrealmente

—— PAUSA ——



Schubertiada
Vilabertran

Nicholas Angelich, piano

Obres de Beethoven, Prokófiev,
Bach/Busoni i Brahms

Segona part

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

FERRUCCIO BUSONI (1866 - 1924)

4' Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 645 (1748)

JOHANNES BRAHMS (1770 - 1827)

28' Variacions i fuga sobre un tema de Händel, op. 24 (1861)

Aria

Variació 1

Variació 2. Animato

Variació 3. Dolce

Variació 4. Risoluto

Variació 5. Espressivo

Variació 6

Variació 7. Con vivacità

Variació 8

Variació 9. Poco sostenuto

Variació 10. Energico

Variació 11. Dolce

Variació 12. Soave

Variació 13. Largamente, ma non più

Variació 14. Sciolto

Variació 15

Variació 16. Ma marcato

Variació 17. Più mosso

Variació 18. Grazioso

Variació 19. Leggiero und vivace

Variació 20. Legato

Variació 21. Dolce

Variació 22

Variació 23. Vivace e staccato

Variació 24

Variació 25

Fuga

MÚSICA DE CAMBRA

SOLISTES DE L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE LUCERNA | SCHUBERT
LIED | ARMIDA QUARTETT | VARVARA: CLAR DE LLUNA | MARATÓ
BEETHOVEN | CALIDORE STRING QUARTET & CRISTINA GÓMEZ
GODOY | DAVID OISTRAKH STRING QUARTET | EVGENY KISSIN |
TRIO BARRAGÁN, SOLTANI, FLORISTÁN | PLANETA CLARINET | TRIO
BENEDETTI ELSCHENBROICH GRNYUK | FESTIVAL EMERGENTS
BARCELONA | JOSEP CABRÉ I MIQUEL VILLALBA | COSMOS QUARTET
& ELLEN NISBETH | NIKOLAI LUGANSKY | QUARTET CASALS

Abona't
a la Temporada 19_20
des de 60€!

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



Concert Christian Gerhaher

Palau de la Música Catalana


Schubertiada

© Gregor Hohenberg



Dissabte 11 de gener 2020, 18:00 h

Christian Gerhaher, baríton
Gerold Huber, piano

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

n. 2 Die Einsame im Herbst

n. 6 Der Abschied

Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich atmet' einen Lindenduft

Um Mitternacht

Liebst du um Schönheit

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Des Knaben Wunderhorn (selecció)

Revelge

Der Tambours'g'sell

Wo die schönen Trompeten blasen

Una coproducció amb


PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Nicholas Angelich, piano

Nascut als Estats Units, va començar a estudiar piano als cinc anys amb la seva mare. Dos anys després va fer el seu primer concert i amb tretze anys va ingressar al Conservatori Nacional Superior de Música de París, on va estudiar amb Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod i Marie Françoise Bucquet. Ha actuat amb les orquestres i directors més importants d'Europa, Àsia i Amèrica i aquesta temporada 2018-19 ha actuat amb l'Orquestra Metropolitana de Mont-real, l'Orquestra de la Suisse Romande o la Chicago Symphony Orchestra. Àvid recitalista, apareix regularment en les millors sales de concerts internacionals, el Verbier Festival i el Progetto Martha Argerich a Lugano, i entre els seus col·laboradors fent música de cambra hi ha Martha Argerich, Joshua Bell i Gautier i Renaud Capuçon; el seu enregistrament dels Trios de Brahms amb els dos darrers va guanyar el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya.

Aquest és el segon concert de Nicholas Angelich a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2017.

Cruce de miradas

Yolanda Quincoces, musicóloga

Nicolas Angelich escoge un programa que refleja a pequeña escala el saber de los grandes compositores concentrado en su más pura esencia. De la variación a la versión, de la miniatura al arreglo, estamos ante un viaje a lo largo de tres siglos de música en el que las miradas a pasado y futuro se entrecruzan.

La transcripción de **Ferruccio Busoni** del coral *Zion hört die Wächter singen* (*Zion escucha cantar a los vigilantes*), de la cantata *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (*Despertad, nos llama la voz*) BWV 140, estrenada en la Nicolaikirche de Leipzig el 25 de noviembre de 1731, mantiene la esencia de una pieza que el mismo **Bach** ya había transcrito para órgano como parte de sus *Schübler-Choräle*, BWV 645.

La influencia que el genio del Barroco tuvo en la carrera de un compositor del *novecento* como Busoni fue determinante. No solo era su elección predilecta como intérprete, sino que sus arreglos de la obra de Bach son a día de hoy más conocidos que sus propias composiciones. *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, en su versión original, es una obra llena de simbolismo. En palabras de John Eliot Gardiner, trata el “tema del novio (Jesús) deseoso de recibir a su prometida (el *anima* cristiana) en una unión mística”. Un misticismo que en el piano alcanza si cabe un matiz más íntimo y personal.

Pocos compositores admiten, sin embargo, interpretaciones más personales que **Beethoven**. El paso del siglo XVIII al XIX supuso para el de Bonn el comienzo de un proceso de experimentación y búsqueda estética. Un proceso mediante el cual la perfección ya alcanzada en el estilo clásico heredado de Haydn y Mozart estaba a punto de ser superada en aras de un nuevo horizonte en el que el genio se situaba en el centro.

1800 marca un antes y un después en la carrera de un compositor ya maduro que vive el cambio de siglo en un momento de pleno crecimiento artístico. Es el año en que Beethoven organiza por primera vez un concierto con obras propias en Viena, tras siete años de estancia en la ciudad, estrenando su *Primera Sinfonía*. Su carrera como

virtuoso del piano había llegado a lo más alto y el compositor se abría ahora paso en la capital de la música. Aún faltaban tres años para el estreno de la *Sinfonía Heroica*, en la que el compositor habla de ese “nuevo camino” musical que acababa de emprender. En todo caso, los interesantes experimentos musicales que Beethoven llevaría a cabo en los dos primeros años del XIX, especialmente en el campo de la sonata para piano, pueden considerarse un preludio de este nuevo rumbo. La **Sonata en La bemol mayor, op. 26** es un ejemplo claro.

Estrenada en 1802 pero compuesta entre 1800 y 1801, el exquisito lirismo de su primer movimiento *Andante con variazioni* es quizás lo que convirtió a esta sonata en la favorita de Chopin. Su mayor novedad recae, sin embargo, en otro aspecto: la ausencia total de la forma sonata (forma hegemónica de los géneros instrumentales desde finales del siglo XVIII) en sus cuatro movimientos.

En lugar de ello, en el tema con variaciones que conforma el primer movimiento, Beethoven demuestra su sabiduría compositiva mediante toda una serie de modificaciones melódico-rítmicas que ponen de manifiesto la originalidad y creatividad de un músico único. Una creatividad que se extiende a los otros tres movimientos: *Scherzo (Allegro molto)*, *Marcia funebre* y *Allegro (Rondó)*. La *Marcia funebre*, subtitulada “*A la muerte de un héroe*” ha sido entendida tradicionalmente como un antecedente, en cuanto a concepto se refiere, de la *Sinfonía Heroica*, si bien la existencia de un programa detrás este movimiento no está clara. Su simplicidad evocadora, con una sonoridad que recuerda a la de una banda de metales y timbales, es uno de sus rasgos más interesantes.

Tanto Bach como Beethoven convergen de manera excepcional en las **Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel, op. 24** de Brahms. La manera de hacer del Barroco se reinventa en esta obra desde el punto de vista romántico, bajo una perspectiva que solo puede entenderse desde el profundo respeto a la obra de dos grandes genios. Brahms toma, de hecho, como punto de partida, las *Variaciones Goldberg* de Bach y las *Variaciones Diabelli* de Beethoven para construir una serie de variaciones a partir de un tema muy simple, el del aria de la *Suite en Si b* de Haendel. La fuga final parece decirnos lo que Wagner expresó en 1862 tras escuchar la obra en interpretación del propio Brahms: “todavía puede hacerse mucho en las viejas formas.” También Beethoven lo había entendido así al incluir una fuga en su penúltima sonata, la número 31. La fascinación de Brahms por los grandes músicos del pasado, Bach, Beethoven y, en este caso, Haendel, da lugar a una obra que demuestra un amplio conocimiento del lenguaje barroco y que el mismo compositor calificó como la preferida de su catálogo.

A pesar de las acusaciones de ultramodernismo que recibió en los primeros años de su carrera, **Prokofiev** también entendió desde el principio la importancia de las músicas pasadas, especialmente de las formas clásicas, en detrimento de un Postromanticismo aún muy cercano y cuya influencia trató de evitar. “[...] pienso que el deseo que yo y muchos de mis colegas compositores tenemos de alcanzar una expresividad más sencilla y melódica, es sencillamente la inevitable dirección que tomará la música del futuro... Existe una vuelta hacia las formas clásicas, que comparto totalmente...”, decía el compositor en 1930. Prokofiev abogaba así, al igual que Stravinsky, por una vuelta a la sencillez y claridad del siglo XVIII, perdida en la inmensidad del sentimiento romántico. Un clasicismo que, por otra parte,

aparece en la obra de Prokofiev sutilmente disfrazado bajo la modernidad propia de un compositor del siglo XX.

Las *Visions Fugitives*, escritas entre 1915 y 1917, concentran esta manera de pensar en veinte inspiradas miniaturas. De carácter atmosférico, pausado en algunos casos, más animado e incluso percusivo (característica muy propia de la escritura pianística de Prokofiev) en otros, se trata de breves piezas que el compositor escribió durante estos años a modo de diario y que recogen la esencia de su escritura camerística y su visión general de la música: la sencillez de la armonía clásica con una impronta de rabiosa modernidad.

(La Schubertíada ha volgut mantenir el text original en castellà de l'autora.)

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 20 al 28 de juny 2020
del 22 al 30 d'agost

HOHENEMS

del 29 d'abril al 3 de maig / del 4 al 7 de juny / 2020
16 juliol / del 1 al 6 d'octubre



Recitals de lied - Recitals de piano - Concerts de cambra - Concert amb orquestra - Converses sobre música - Classes magistrals

Apollon Musagète Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Artemis Quartett, Hila Baggio, Michael Barenboim, Elena Bashkirova, Kristian Bezuidenhout, Simon Bode, Ian Bostridge, Pavol Breslik, Gvantsa Buniatishvili, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Diego Chenna, Cuarteto Casals, Helmut Deutsch, Yulia Deyneka, Julius Drake, Elias String Quartet, Tara Erraught, Till Fellner, Gerald Finley, Julia Fischer, Michi Gaigg, Michael Gees, Josef Gilgenreiner, Matthias Goerne, Patrick Grahl, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Daniel Heide, Gerold Huber, Danjulo Ishizaka, Jerusalem Quartet, Graham Johnson, Christiane Karg, Felix Klieser, Elisabeth Kulman, Eduard Kutrowatz, L'Orfeo Barockorchester, Adam Laloum, Dejan Lazić, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Jan Lisiecki, Felix Löffler, Mandelring Quartett, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Minetti Quartett, Martin Mitterrutzner, Modigliani Quartett, Nils Mönkemeyer, Regula Mühlemann, Daniel Müller-Schott, Pavel Nikl, Daniel Ottensamer, Pavel Haas Quartett, Mauro Peter, Jan Petryka, Francesco Piemontesi, Aaron Pilsan, Alois Posch, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Brenda Rae, Sophie Rennert, Fazil Say, Sir Andrés Schiff, Andrè Schuen, Nabil Shehata, Kian Soltani, Julian Steckel, David Steffens, Camille Thomas, Violeta Urmana, Michael Volle, Anne Sofie von Otter, Manuel Walser, Reiner Wehle, Antje Weithaas, Wiener Klaviertrio, William Youn, Christian Zacharias

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, Villa Rosenthal, Schweizer Straße 1, A-6845 Hohenems
Tel. +43/(0)5576/72091, Fax +43/(0)5576/75450, info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Col·laborador principal



Amb el suport de



Amb el patrocini de



Coproductors



Amb l'ajut de



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Liederabend · Nord Produccions i Events · Flauta Màgica
Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Heidelberger Frühling · Schubertiade · Wigmore Hall

PRÒXIMAMENT



Andrè Schuen, baríton
Daniel Heide, piano

Franz Schubert
Schwanengesang i d'altres lieder

Dijous 22 d'agost, 21:00 h
Canònica de Santa Maria de Vilabertran



Christoph Prégardien, tenor
Malcolm Martineau, piano

Franz Schubert
Die schöne Müllerin

Divendres 23 d'agost, 21:00 h
Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Venda d'entrades
www.schubertiada.cat

Col·laborador principal

Sabadell
Fundació

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Organitza



Associació
Franz Schubert
Barcelona



**JOVENTUTS
MUSICALS
DE FIGUERES**