

Schubertíada  
29a edició



*Estimaràs la música*



Concerts de cambra

Vilabertran

Castelló d'Empúries

Vilajuïga

Col·laborador principal

**B Sabadell**  
Fundació

---

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

---

Agraïm el suport de



Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres  
[www.figueres.cat](http://www.figueres.cat)



Ajuntament de Vilabertran



Castelló d'Empúries

**Damm**  
Fundació

---

The image features a large, high-contrast graphic at the top. It consists of two white letters, 'B' and 'C', set against a black background. The 'B' is on the left, and the 'C' is on the right. The letters are thick and stylized, with the 'C' being partially cut off on the right edge. The overall composition is minimalist and modern.

B

**B Sabadell**  
Fundación

Cultura y talento

[www.fundacionbancosabadell.com](http://www.fundacionbancosabadell.com)



*Vilabertran, 1982*  
Joaquim Bech de Careda  
Tinta sobre paper

/Reproduïm aquesta obra gràcies a la generositat del Museu de l'Empordà, on està exposada/

---

**Dissabte 14**

20:00 h

Vilajuïga

**Kebyart Ensemble**

Obres de Haydn, Glazunov, Mendelssohn i Hensel

---

**Diumenge 15**

20:00 h

Castelló d'Empúries

**Arnau Tomàs, Anna Puig, Bernat Prat & Joan Seguí**

Obres de Bach i Hindemith

---

**Diumenge 22**

11:30 h

Vilabertran

**Emma Stratton**

Obres de Mozart, Prokófiev i Schumann

---

**Diumenge 22**

19:30 h

Vilabertran

**Javier Perianes**

Obres de Beethoven, Chopin, Granados i Liszt

---

**Dimecres 25**

21:00 h

Vilabertran

**Kit Armstrong**

Obres de Byrd, Bull i Bach

---

**Dijous 26**

21:00 h

Vilabertran

**Imogen Cooper**

Obres de Schubert

---

**Divendres 27**

21:00 h

Vilabertran

**Edgar Moreau & David Kadouch**

Obres de Grieg i Schubert

---

**Diumenge 29**

19:30 h

Vilabertran

**Quartet Casals**

Obres de Mozart, Salim i Xostakóvitx

---

# F R A N Z S C H U B E R T



Franz  
Schubert  
1797-1828

---

"La fusió de paraules i música que Schubert aconseguí no fou tan sols el resultat del seu do melòdic únic. La seva interpretació dels poemes s'estengué a la part del piano, una manera innovadora i integral de revelar les capes poètiques: l'atmosfera, la psicologia i les paraules. De cop i volta, qualsevol cosa podia expressar-se al piano."

Alfred Brendel

Extret de "Schubert's Winterreise", article inclòs a The Lady from Arezzo (Faber & Faber, 2019)



# Els nostres pianistes



**Jordi Roch**

President de l'Associació  
Franz Schubert

Les successives millores tècniques en la construcció dels pianos durant el segle XIX van augmentar-ne les possibilitats expressives, que els compositors van explorar en les seves composicions, i van significar també simplifications en el procés, la qual cosa va posar-lo a l'abast de moltes més famílies. Això va contribuir a fer del piano l'instrument més vinculat a la música del Romanticisme i, de retruc, dos-cents anys després, a fer-ne l'instrument més present en la Schubertiada, un festival que se centra en la música del segle XIX.

El piano és molt estimat a la Schubertiada, i aquest any hem volgut fer èmfasi en aquesta estimació donant-li un protagonisme encara més gran. Setze pianistes s'asseuran a la banqueta com a solistes, en recitals de lied i altres concerts de cambra: Daniel Heide, Malcolm Martineau, Alexander Fleischer, Varvara, Christian Blackshaw, Julius Drake, Emma Stratton, Javier Perianes, Joseph Middleton, Kit Armstrong, Imogen Cooper, David Kadouch, Marc Serra, Jesús López Blanco, Wolfram Rieger i Kota Sakaguchi. Aquests seran els noms que ens recordaran per què els nostres pianistes formen part de l'essència de la Schubertiada.

Arribem a la 29a edició, i ho fem orgullosos de treballar amb amics que s'identifiquen amb la nostra filosofia. La Canònica de Santa Maria de Vilabertran és la nostra seu principal, però serà el quart any que ens trobarem també, i ho farem dues vegades, a la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries. A les seues empordaneses s'hi afegeix, a més, un nou espai a Vilajuïga. Continua, i també és el quart any, la Schubertiada Valdegovía/Gaubea, i iniciem una col·laboració amb altres dos festivals: el Festival de Cadaqués i el Festival Bal y Gay de Lugo. Tot, per continuar estimant plegats la música.

# De l'A a la Z d'un pianista (extracte)

## Alfred Brendel

### Un petit pròleg

Pianista, però també assagista i poeta, Alfred Brendel és autor d'una obra literària que ens fa reflexionar i gaudir. Compartim aquí un breu extracte del seu deliciós *A bis Z eines Pianisten* ("De l'A a la Z d'un pianista"), el prefaci del qual comença amb aquestes paraules: "Aquest llibre destilla el que, a la meua edat avançada, em sento capaç de dir sobre la música, els músics i els afers de la meua professió de pianista."



**ART I ARTISTES** Algunes persones pensen que furgar en la biografia dels artistes els durà a percebre el seu art d'una manera més profunda. Jo no sóc una d'aquestes persones. La idea que una obra d'art ha de ser un reflex de l'artista, que aquest i la seva producció conformen una equació, que la integritat de la persona garanteix la integritat de la seva feina... En la meva opinió, aquest precepte és més un desig que una realitat en tots els àmbits i especialment cert en el món de la música. (El poeta Christian Morgenstern posa en boca del seu protagonista Palmstrom les paraules "No pot passar el que no ha de passar".)

La lletra de Beethoven a les seves cartes i partitures acostumava a ser caòtica, cosa que ens fa pensar en el desordre de la seva vida, que coneixem a través de quadres i descripcions i que contrasta totalment amb l'ordre persistent de les seves composicions. El caràcter d'un gran compositor i la seva obra no es poden comparar: d'una banda, tenim un ésser humà amb les seves limitacions i, de l'altra, un univers musical gairebé il·limitat. Podem trobar casos excepcionals en els quals els esdeveniments de la vida del compositor deixen petja a la partitura. Per exemple, a la Sonata, op. 110 Beethoven va posar música a l'experiència de tornar a la vida després d'una icterícia greu, de la mateixa manera que Schoenberg va plasmar una malaltia greu en el seu Trio per a corda i Brahms va concebre el seu Concert per a piano en re menor sota l'impacte de l'intent de suïcidi de Schumann llançant-se al Rin.

Tanmateix, per norma general el desig de vincular les tendències i els incidents de la vida d'un artista amb les seves composicions ens portarà a un carreró sense sortida. La idea que una persona que pateix anhelarà posar música al seu dolor, que un músic moribund voldrà descriure l'experiència de la mort i que algú aclaparat per l'alegria necessitarà

expressar-se en aquest sentit pertany al terreny dels contes de fades. La música està plena de contraexemples, i podem gaudir d'obres plenes de felicitat, joia, serenitat i fins i tot lleugeresa que han sorgit de períodes d'enorme angoixa personal. Això ens hauria d'alegrar.

**EMOCIÓ (SENTIMENT)** “En els éssers humans es dona una perillosa amalgama d'intel·lecte i emoció” (Max Born a Albert Einstein). En una gran obra d'art, aquesta mixtura hauria de ser feliç i inspiradora.

El preciós concepte de *Gefühldeutlichkeit* (“claredat emocional”) va ser proposat per Robert Schumann. El control de qualitat emocional existeix, com va demostrar de manera impressionant Beethoven en els moments que va resistir la temptació d'escriure coses com *Der glorreiche Augenblick* o *Wellingtons Sieg*. Hi ha emocions de primera, de segona i de tercera classe, emocions per a adolescents, per a adults i per a la tercera edat. També tenim el *kitsch*, un garbuix emocional especialment tenaç. Un cop li van preguntar a Artur Schnabel si tocava amb sentiment o *a tempo* i ell va respondre: “Per quin motiu no hauria de sentir *a tempo*?” El pressupòsit que el sentiment i l'anarquia pel que fa al *tempo* són una causa-efecte continua confontent molta gent.

Hans von Bülow feia la distinció entre sentiment (*Gefühl*) i ensopiment (*Duse!*). Una broma que segurament té l'origen en Busoni, que solia preguntar “Quina és la diferència entre Leopold Godowsky i una pianola?” La resposta era “Godowsky toca el doble de ràpid que una pianola però la pianola expressa el doble que Godowsky”.

“Si el sentiment no sorgeix, t'esforces en va” (Goethe, *Faust I*).

**COMMOCUT I COMMOVEDOR** C. P. E. Bach va dir que només el músic que es commou pot commoure els altres. Per contra, Diderot i Busoni sostenien que els actors o músics que es proposen emocionar el públic s'han de mantenir incòlumes per tal de no perdre el control. És necessari mirar de commoure'ns i, alhora, mantenir el control.

**SCHUBERT** Creador de tot un univers de més de sis-centes cançons amb magnífiques contribucions a la música de cambra i la simfonia. Un mestre de la música per a piano a quatre mans.

Schubert podria perfectament ser el fenomen més sorprenent de la història de la música. La riquesa de tot allò que va aconseguir amb només trenta anys de vida és incomparable.

No puc deixar de mencionar les seves peces per a piano a dues mans. Amb l'excepció dels *Impromptus* i els *Moments musicaux*, la majoria van restar oblidats durant molts anys. Les partitures aparegudes entre 1822 i 1828 van des de la *Wanderer-Fantasie* a la Sonata en si bemoll major, i mereixen els elogis més encesos. Hi ha prou amb el dramatisme dels seus desenvolupaments per desmuntar el mite que Schubert era un compositor purament líric. A la Fantasia *Wanderer* el piano esdevé orquestra d'una manera més contundent del que mai s'havia intentat abans. És pràcticament un miracle que un compositor que no era un pianista virtuós pogués desenvolupar aquest instint per explorar unes possibilitats tan novadores i avançades al seu temps pel que fa al so i la textura del piano. Totes les sonates posteriors tenen un disseny orquestral, excepte les darreres tres, que en la meua opinió s'acosten al so d'un quintet de corda. L'estil pianístic de

Schubert contradiu l'opinió que no va afegir res de nou al tractament de l'instrument. Posseeix una aura pròpia i molt autèntica, una aura que per resultar efectiva precisa d'un ús inspirat i ple de sensibilitat del pedal.

**EI SILENCI** és la base de la música. El trobem abans, després, per sota i per darrera del so. Algunes peces emergeixen del silenci o bé s'hi tornen a submergir. Però el silenci també ha de ser al nucli de tots els concerts. Així ens ho suggereix l'anagrama en anglès *listen* ("escoltar") / *silent* ("en silenci")

**VARIACIÓ** Les partitures construïdes sobre la variació son la millor escola de caràcter musical per a un intèrpret. És cert que també hi ha peces en les quals les variacions mantenen el caràcter del seu tema. No obstant això, per norma general el compositor cercarà la varietat. A l'instrumentista se li demana que dirigeixi un veritable teatre ple de personatges característics i que els controli amb aplom, però mai hauria de perdre la perspectiva. Una coexistència de variacions netament separades no és una solució adequada si no és que parlem de les *Goldberg* de Bach.

Les variacions depenen de l'estructura del seu tema. A les *Variacions Diabelli*, Beethoven aconsegueix diluir aquesta dependència d'una manera sorprenent. A partir d'ell, les variacions poden comentar el tema, fer-ne mofa, qüestionar-lo i fins i tot elevar-lo *ad absurdum*. Dins el corpus de música per a piano, les variacions tenen una importància especial. Van des de les *Goldberg* de Bach al segon Everest,

les *Diabelli*, passant per les encantadores variacions dobles en fa menor de Haydn. Unes partitures sublimes agermanades que no deixen de sorprendre'ns són els moviments finals de les sonates 109 y III de Beethoven. Franz Liszt en va renovar la forma des del punt de vista cromàtic i psicològic: les seves *Variacions Bach* permeten a l'intèrpret "plorar, lamentar-se, preocupar-se i desesperar-se" fins que el cor final redimeix l'espectador i a sí mateix.

Traducció de Meritxell Tena

---

ALFRED BRENDEL ÉS EL GUANYADOR DEL PREMI FRANZ SCHUBERT 2021.

---

*La Schubertiada agraeix a Alfred Brendel la cessió dels textos reproduïts.*

# Vilajuïga

L'aigua amb uns punts de gas



## Cultura amb uns punts de gas.

• • • •

A tocar del parc natural del Cap de Creus es desperta des de 1904 un poble que té una de les úniques aigües minerals naturals carbòniques naturals del món. I per tant, doblement natural.

Vilajuïga, una aigua gastronòmica, única, escassa i singular que brolla tal com raja de la natura per portar a taula tradició i passió, amb autenticitat i honestedat.

Ara més que mai, volem estar a prop del talent i la sensibilitat que fan de la nostra cultura, també gastronòmica, una experiència màgica.

Salut i brindem per la cultura amb uns punts de gas.

Consulta a [vilajuiga.com](http://vilajuiga.com) on pots trobar-la.

f 



**Schubertiada**  
Vilajuïga

## Kebyart Ensemble

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alt

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

Obres de Haydn, Glazunov, Mendelssohn  
i Hensel

---

Dissabte 14 d'agost,  
20:00 h

---

Lied the future.  
La Schubertiada  
agraeix a la Fundació  
Banc Sabadell el seu  
compromís amb el  
talent emergent.

**Sabadell**  
Fundació

---

**JOSEPH HAYDN** (1732 — 1809)

17' **Quartet n. 3 en do major, op. 33, "L'ocell"** (1781)\*

Allegro moderato

Scherzo: Allegretto

Adagio ma non troppo

Finale: Rondo — Presto

**ALEKSANDR GLAZUNOV** (1865 — 1936)

25' **Quartet per a saxòfons, op. 109** (1932)

Première partie

Canzone variée; Variations n. 1-5

Finale

**FELIX MENDELSSOHN** (1809 — 1847)

5' **Lieder ohne Worte, op. 67/2** (1839)\*

**FANNY HENSEL** (1805 — 1847)

4' **Lieder ohne Worte, op. 6/4, "Il Saltarello Romano"** (1841)\*

\*Transcripció: Kebyart Ensemble

— Aquest programa s'interpretarà sense pausa —





# Kebyart Ensemble

Nascut a Barcelona l'any 2014, Kebyart Ensemble és una de les agrupacions més prometedores de l'escena musical actual, i ha estat seleccionada com ECHO Rising Stars per a la temporada 2021-22, un reconeixement que els durà a debutar a una vintena d'auditoris i festivals europeus. A més, han actuat ja al Wigmore Hall, la Konzerthaus de Berlin, l'StadtCasino de Basilea, el Palau de la Música Catalana o L'Auditori de Barcelona. Amb les seves interpretacions han guanyat alguns dels premis de música de cambra més remarcables. Entre ells, l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suïssa), l'International Franz Cibulka Competition (Àustria), el Primer Palau del Palau de la Música Catalana, i el Premi BBVA de Música. Com a ambaixadors de les marques, els Kebyart toquen amb saxòfons Selmer Paris i accessoris Vandoren.

Debuta a la Schubertiada.



Schubertiada  
Castelló d'Empúries

# Arnau Tomàs, violoncel Anna Puig, viola Bernat Prat, violí Joan Seguí, orgue

Obres de Bach i Hindemith

---

**Diumenge 15 d'agost,**  
**20:00 h**

---

Lied the future.  
La Schubertiada  
agraeix a la Fundació  
Banc Sabadell el seu  
compromís amb el  
talent emergent.

**©Sabadell**  
**Fundació**

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 — 1750)**

10' **Pièce d'orgue, BWV. 572 (1712)**

**PAUL HINDEMITH (1895 — 1963)**

15' **Sonata per a viola, op. 25/1 (1922)**

Breit

Sehr frisch und straff

Sehr langsam

Rasendes Zeitmaß - Wild. Tonschönheit ist Nebensache

Langsam mit viel Ausdruck

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

25' **Suite per a violoncel n. 3 en do major, BWV. 1009 (1717 — 1723)**

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée

Gigue

**PAUL HINDEMITH**

10' **Sonata per a violí, op. 31/2, "Es ist so schönes Wetter draussen" (1924)**

Leicht bewegte Viertel

Ruhig bewegte Achtel

Gemächliche Viertel

Fünf Variationen über das Lied "Komm, lieber Mai" von

Mozart

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

15' **Partita n. 2 en re menor, BWV. 1004 (1720)**

n. 5 Chaconne

(transcripció per a orgue d'Arno Landmann)



# Arnau Tomàs, violoncel

Nascut a Barcelona, és reconegut com un dels violoncellistes més versàtils i polifacètics de la seva generació, combinant projectes solístics amb una intensa activitat cambrística. És el fundador del Quartet Casals i el Trio Ludwig. Ha ofert nombrosos recitals de violoncel i ha actuat com a solista amb les Orquestres de Radiotelevisió Espanyola, Simfònica de Tenerife, Orquestra Simfònica del Vallès, Simfònica de Galícia i OBC entre d'altres, i és convidat regularment als festivals i cicles de concerts més prestigiosos. Entre la seva extensa producció discogràfica, destaquen especialment les seves gravacions de les *Suites* de Bach (2014) i de les Sonates i Variacions de Beethoven (2016), en les quals va utilitzar arcs històrics del període de la seva composició. Al marge de l'activitat concertística, ha estat professor convidat a la Musikhochschule de Colònia a més de participar en masterclasses tant a Europa com als Estats Units.

Aquest és el sisè concert d'Arnau Tomàs com a solista a la Schubertiada, després del seu debut el 1997.



# Anna Puig, viola

Realitzà els seus estudis a Cervera i Barcelona i posteriorment es traslladà a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín el 2002. Des del 2009 és membre de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra que fundà Claudio Abbado, i solista de violes de la Camerata Bern i la Camerata 432, amb la qual manté des de llavors una intensa activitat orquestral que inclou també formacions com l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Mozart, el Maggio Fiorentino Musicale o l'ensemble BandArt així com totes les grans orquestres espanyoles que l'han convidat com a solista. El 2014 impulsà el reconegut Dalia Quartet. Molt interessada en el món de la pedagogia, realitza diverses masterclasses a conservatoris i fundacions del territori espanyol i és regularment convidada com a professora per a joves orquestres, tant del país com a l'estranger.

Aquest és el segon concert d'Anna Puig com a solista a la Schubertiada, després del seu debut el 2011.



# Bernat Prat, violí

Nascut a Capellades l'any 1992, Bernat Prat Sabater inicià els estudis musicals amb els seus pares i els de violí amb Sergi Bello a l'Escola de Música de Capellades. Va ser alumne de l'ESMUC i posteriorment va continuar els seus estudis a la Hochschule für Musik de Basilea. Des del 2014 és membre fundador del Cosmos Quartet, formació amb la qual manté una intensa activitat artística tocant arreu d'Europa, i amb la qual ha tingut l'oportunitat de rebre classes de professors com Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Alfred Brendel i Johannes Meissl entre d'altres. El quartet ha guanyat el primer premi al concurs Irene Steels-Wilsing String Quartet Competition de Heidelberg, el tercer premi al concurs Carl Nielsen International Chamber Music Competition de Copenhaguen i el premi Artis Quartet Preis a Viena entre d'altres.

Debuta com a solista a la Schubertiada.



# Joan Seguí, orgue

Nascut a Barcelona el 1996, el 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat. Durant la seva estada a l'Escolania acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa. Ha cursat els estudis de Grau Professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu i des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor i en col·laboració amb la Universität der Künste de Berlín. Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya. Ha col·laborat amb orquestres i cors com ara l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, el Cor de Cambra del Palau de la Música o el Cor de la Diputació de Girona. El 2018 va rebre el 1r Premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral *Ad nos, ad salutare undam* de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana.

Aquest és el segon concert de Joan Seguí a la Schubertíada, després del seu debut el 2020.



*Caixa d'Enginyers*

---

Caixa d'Enginyers  
recolza la música  
i col·labora amb  
la Schubertíada  
amb la presència  
del piano.

---



**Schubertiada**  
Vilabertran

# Emma Stratton, piano

Obres de Mozart, Prokófiev i Schumann

---

**Diumenge 22 d'agost,**  
11:30 h

---

Lied the future.  
La Schubertiada  
agraeix a la Fundació  
Banc Sabadell el seu  
compromís amb el  
talent emergent.

**Sabadell**  
Fundació

---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 — 1791)

- 20' **Sonata n. 3 en si bemoll major, KV. 281** (1774)  
Allegro  
Andante amoroso  
Rondeau (Allegro)

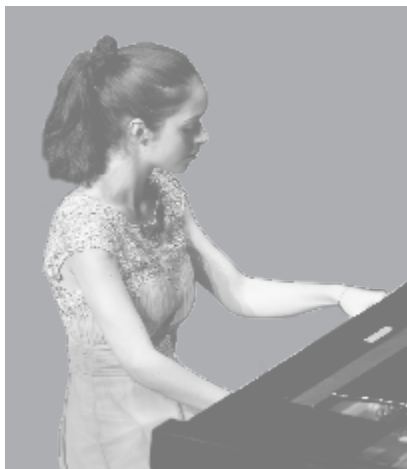
**SERGUEI PROKÓFIEV** (1891 — 1953)

- 17' **Sonata n. 4 en do menor, op. 29** (1917)  
Allegro molto sostenuto  
Andante assai  
Allegro con brio, ma non leggiero

**ROBERT SCHUMANN** (1810 — 1856)

- 30' **Carnaval, op. 9** (1835)  
Préambule  
Pierrot  
Arlequin  
Valse noble  
Eusebius  
Florestan  
Coquette  
Réplique  
Papillons  
A.S.C.H. - S.C.H.A. (Lettres dansantes)  
Chiarina  
Chopin  
Estrella  
Reconnaissance  
Pantalone et Colombine  
Valse allemande  
Paganini - Valse allemande  
Aveu  
Promenade  
Pause  
Marche des Davidsbündler contre les Philistins





# Emma Stratton, piano

Nascuda a Pals el 1999, inicia els seus estudis de piano a l'Escola de Música de Palafrugell, els continua a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i estudia el grau superior de piano a l'ESMUC. Ha rebut classes magistrals dels pianistes Josep Colom, William Cuthbertson, Gennady Dzyubenko, Carles Lama, Luiz de Moura i Maria Joao Pires, entre d'altres. També ha rebut classes de música de cambra del Quartet Casals i Kennedy Moretti. Ha actuat com a solista i en formacions de cambra en auditoris com ara l'Ateneu Barcelonès, el Casal del Metge i l'Auditori de Barcelona, l'Atlàntida de Vic o l'Auditori de Girona, i també a l'Elztalmuseum de Waldkirch (Alemanya). Ha estat premiada al Concurs Internacional Isaac Albéniz de Camprodón (2018), entre d'altres, i la Fundació Anna Riera li ha atorgat una beca d'excel·lència per a joves promeses per al curs 2020-2021.

Debuta a la Schubertiada.



**Schubertiada**  
Vilabertran

## Javier Perianes, piano

Obres de Beethoven, Chopin, Granados i Liszt

---

**Diumenge 22 d'agost,**  
**19:30 h**

---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 — 1827)**

- 18' **Sonata n. 12 en la bemoll major, op. 26 (1801)**  
Andante con variazioni  
Scherzo: Allegro molto  
Marcia funebre sulla morte d'un eroe  
Allegro

**FREDERIC CHOPIN (1810 — 1849)**

- 24' **Sonata n. 2 en si bemoll menor, op. 35 (1839)**  
Grave — Doppio movimento  
Scherzo  
Marche funèbre. Lento  
Finale. Presto

**ENRIC GRANADOS (1867 — 1916)**

- 20' **Goyescas (selecció) (1911)**  
Los requiebros  
El Amor y la Muerte

**FRANZ LISZT (1811 — 1886)**

- 12' **Harmonies poétiques et religieuses (1853)**  
n. 7 Funérailles

— Aquest programa s'interpretarà sense pausa —



# Javier Perianes, piano

La carrera internacional de Javier Perianes l'ha portat a actuar a les sales de concerts més prestigioses del món i amb les principals orquestres, en col·laboració amb directors com Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham o Daniel Harding. Ofereix habitualment recitals per tot el món i és també un actiu intèrpret de música de cambra, que col·labora regularment amb la violista Tabea Zimmermann i el Quartet Quiroga. Compta amb una extensa discografia; els seus últims llançaments discogràfics són *Jeux de Miroirs*, que inclou el Concert en sol de Ravel amb l'Orquestra de París i Josep Pons, i *Cantilena*, un àlbum amb Tabea Zimmermann que inclou una selecció d'obres espanyoles i llatinoamericanes.

Aquest és el cinquè concert de Javier Perianes a la Schubertíada, després del seu debut el 1999.



**Schubertiada**  
Vilabertran

# Kit Armstrong, piano

Obres de Byrd, Bull i Bach

---

Dimecres 25 d'agost,  
21:00 h

---

**WILLIAM BYRD** (ca. 1540—1623)

**The Bells, MB. 27/38**

**Parthenia, MB. 27/1 & 3**

Prelude

Pavan "Sir William Petre"

Galliard

**JOHN BULL** (ca. 1562—1628)

**Fantasia, Fitzwilliam 108**

**Melancholy Pavan, MB. 19/67a**

**Les Buffons (15 Variations), MB. 19/101**

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685—1750)

**Variacions Goldberg, BWV. 988 (1741)**

Aria

Variatio 1 a 1 clav.

Variatio 2 a 1 clav.

Variatio 3 Canone all'unisono

Variatio 4 a 1 clav.

Variatio 5 a 1 ovvoro 2 clav.

Variatio 6 Canone alla Seconda

Variatio 7 a 1 ovvoro 2 clav.

Variatio 8 a 2 clav.

Variatio 9 Canone alla Terza a 1 clav.

Variatio 10 Fughetta a 1 clav.

Variatio 11 a 2 clav.

Variatio 12 Canone alla Quarta

Variatio 13 a 2 clav.

Variatio 14 a 2 clav.

*(Continua a la pàgina 29)*



Variatio 15 Canone a la Quinta in moto contrario a 1 clav., Andante  
Variatio 16 Ouverture a 1 clav.  
Variatio 17 a 2 clav.  
Variatio 18 Canone alla Sesta a 1 clav.  
Variatio 19 a 1 clav.  
Variatio 20 a 2 clav.  
Variatio 21 Canone alla Settima  
Variatio 22 Alla breve a 1 clav.  
Variatio 23 a 2 clav.  
Variatio 24 Canone all'Ottava a 1 clav.  
Variatio 25 a 2 clav.  
Variatio 26 a 2 clav.  
Variatio 27 Canone alla Nona  
Variatio 28 a 2 clav.  
Variatio 29 a 1 ovvero 2 clav.  
Variatio 30 Quodlibet a 1 clav.  
Aria

**Durada aproximada: 70'**

— Aquest programa s'interpretarà sense pausa —



# Kit Armstrong, piano

Nascut a Los Angeles el 1992, ha estat descrit per The New York Times com un “pianista brillant” que combina “maduresa musical i atreviment juvenil en una interpretació excepcional”, i per Alfred Brendel, qui l’ha guiat com a professor i mentor des de 2005, com “un pianista que comprèn la gran literatura pianística combinant frescor i subtileza, emoció i intel·lecte”. És convidat com a solista per la majoria de les millors orquestres del món, com la Filharmònica de Viena, la Staatskapelle de Dresden, l’Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig o la NHK Symphony Orchestra, dirigides per Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly o Kent Nagano, mentre manté una activa carrera com recitalista i compositor, actuant habitualment en sales tan prestigioses com el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d’Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, l’Elbphilharmonie d’Hamburg o el NHK Hall de Tòquio. El d’avui és el seu primer concert a Catalunya.

Debuta a la Schubertiada.



**Schubertiada**  
Vilabertran

# Imogen Cooper, piano

Obres de Schubert

---

**Dijous 26 d'agost,**  
**21:00 h**

- 
- 27' FRANZ SCHUBERT (1797—1828)**  
**Moments musicaux, D. 780 (1828)**  
Moderato en do major  
Andantino en la bemoll major  
Allegro moderato en fa menor  
Moderato en do sostingut  
Allegro vivace en fa menor  
Allegretto en la bemoll major
- 37' Sonata per a piano n. 16 en la menor, D. 845 (1825)**  
Moderato  
Andante poco mosso  
Scherzo. Allegro vivace — Trio. Un poco più lento  
Rondo. Allegro vivace

— Aquest programa s'interpretarà sense pausa —





# Imogen Cooper, piano

Considerada una de les millors intèrprets del repertori clàssic i romàntic, Imogen Cooper és reconeguda internacionalment pel seu virtuosisme i lirisme. Imogen té una carrera internacional molt estesa i ha tocat amb la Filharmònica de Nova York, la Filharmònica de Viena, el Concertgebouw, la Gewandhaus de Leipzig, el Festival de Budapest, la NHK i l'Orquestra Simfònica de Londres. Les seves aparicions en recitals han inclòs Tòquio, Nova York, Singapur, París, Viena, Praga i la Schubertiade Schwarzenberg. Imogen està compromesa amb la música de cambra i actua regularment amb Henning Kraggerud i Adrian Brendel. Com a recitalista de *lieder*, ha tingut una llarga col·laboració amb Wolfgang Holzmair tant a la sala de concerts com a l'estudi de gravació. Els seus últims enregistraments per a Chandos Records inclouen música de compositors francesos i espanyols, Beethoven, Liszt i Wagner.

Aquest és el segon concert d'Imogen Cooper a la Schubertiada, després del seu debut el 2020.



Schubertiada  
Vilabertran

# Edgar Moreau, violoncel David Kadouch, piano

Obres de Grieg i Schubert

---

Divendres 27 d'agost,  
21:00 h

---

Lied the future.

La Schubertiada  
agraeix a la Fundació  
Banc Sabadell el seu  
compromís amb el  
talent emergent.

**Sabadell**  
Fundació

---

**EDVARD GRIEG** (1843 — 1907)

- 30' **Sonata per a violoncel i piano en la menor, op. 36** (1882)  
Allegro agitato  
Andante molto tranquillo  
Allegro

13' **FRANZ SCHUBERT** (1797 — 1828)

**Du bist die Ruh, D. 776** (1823)

**Auf dem Wasser zu singen, D. 774** (1823)

**Ständchen, D. 957/4** (1828)

- 25' **Sonata per a arpeggione i piano en la menor, D. 821** (1824)  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegretto

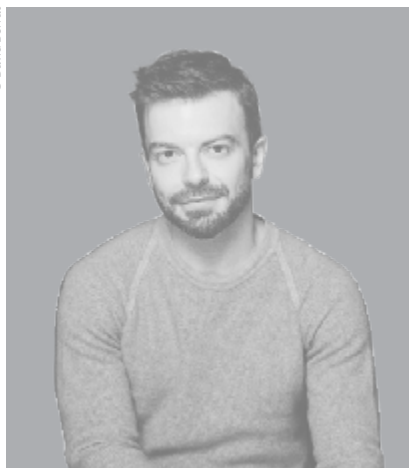
— Aquest programa s'interpretarà sense pausa —



# Edgar Moreau, violoncel

Nascut el 1994, Edgar Moreau es va adonar que volia tocar el violoncel quan tenia només quatre anys; va començar les classes poc després, i a fer concerts amb orquestres importants als 11 anys. Va guanyar –a l'edat de només 17 anys – el Segon Premi en el formidable Concurs Txaiovski de Rússia, així com el Premi Jove Solista en el Concurs del violoncel Rostropóvitx de 2009 a París, i ha actuat amb músics tan distingits com Valery Gergiev, Gidon Kremer, András Schiff, Yuri Bashmet, Krzysztof Penderecki, Gustavo Dudamel, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley, Khatia Buniatishvili, Gérard Caussé i el Talich Quartet. El seu enorme potencial va ser destacat el 2013 pels millors premis musicals de França, Les Victoires de la Musique, que el va nomenar «Révélation» de l'any entre els joves instrumentistes clàssics.

Debuta a la Schubertiada.



# David Kadouch, piano

Nascut el 1985, David Kadouch es va formar al Conservatori de Niça, el Conservatori de París i l'Escola Reina Sofia de Madrid. Als tretze anys va actuar al Metropolitan Hall de Nova York i als catorze al Conservatori Txaikovski de Moscou, i el 2005 va ser convidat per les Acadèmies de Salzburg i Verbier, on va rebre el Prix d'Honneur el 2009. A més va ser nomenat «Révélation» de l'any 2010 per Les Victoires de la Musique de França i Young Artist of the Year en els Classical Music Awards 2011. Actua habitualment en concerts de cambra amb Renaud i Gautier Capuçon, Edgar Moreau o Sol Gabetta, així com amb els Quartets Ebène, Modigliani i Quiroga. També ha actuat amb la Zurich Tonhalle Orchestra, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France o l'Orchestre National de France.

Debuta a la Schubertiada.

**Hotel  
Empordà**  
Figueres  
★★★★

COMPROMÈS AMB LA CULTURA



**Hotel  
Empordà**  
Figueres  
★★★★

[www.hotelemporda.com](http://www.hotelemporda.com)



Schubertiada  
Vilabertran

## Quartet Casals

Vera Martínez Mehner i Abel Tomàs, violins  
Jonathan Brown, viola  
Arnau Tomàs, violoncel

Obres de Mozart, Salim i Xostakóvitx

---

Diumenge 29 d'agost,  
19:30 h

---

33' **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 — 1791)**  
**Quartet per a cordes n. 15 en re menor, KV. 421 (417b) (1783)**  
Allegro moderato  
Andante  
Menuetto i Trio. Allegretto  
Allegretto ma non troppo

10' **DAAHOUD SALIM (1990)**  
**\*Variaciones sobre una Plaza en Silencio y Azoteas Alegres**  
(2020)  
Variaciones sobre una Plaza en Silencio  
Azoteas Alegres

16' **DMITRI XOSTAKÓVITX (1906 — 1975)**  
**Quartet per a cordes n. 11 en fa menor, op. 122 (1966)**  
Introduction: Andantino  
Scherzo: Allegretto  
Recitative: Adagio  
Etude: Allegro  
Humoresque: Allegro  
Elegy: Adagio  
Finale: Moderato

\*Estrena. Coproducció amb el Festival Bal y Gay (Lugo)



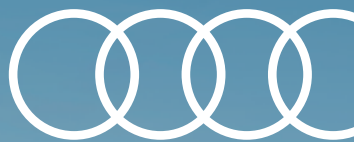
# Quartet Casals

Guanyador dels primers premis dels Concursos Internacionals de Londres i d'Hamburg (Concurs Brahms), el Quartet Casals ha esdevingut un dels quartets de corda més importants de la seva generació. Ha actuat de manera assídua a les sales Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, i a la Schubertiade Schwarzenberg.

Ha rebut una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat.

El més destacat de les seves pròximes temporades inclou el cicle dels deu últims quartets de Mozart així com altres projectes centrats en els compositors hongaresos Bartók, Ligeti i Kurtág. Ha estat reconegut com a ambaixador cultural per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Aquest és el 40è concert del Quartet Casals a la Schubertiada, després del seu debut l'any 1997.



# Hi ha visions que ho canvien tot.

Nou Audi Q4 e-tron.  
100% elèctric.



## Autopodium

Ctra. Santa Coloma de Farners, 59  
17005 Girona  
Tel. 972 40 63 00 / 972 24 12 11

Ctra. Roses, 4  
17600 Figueres  
Tel. 972 67 12 11

Ctra. Sant Joan de les Abadesses, 86  
17800 Olot  
Tel. 972 26 42 08

Ctra. de Blanes, 100  
17310 Lloret de Mar  
Tel. 972 36 54 74

Nou Audi Q4 e-tron: consum elèctric combinat\*: 20-17 kWh/100 km (WLTP); emissions de CO<sub>2</sub> combinades\*: 0 g/km.

\*Dades sobre el consum elèctric i les emissions de CO<sub>2</sub> per trams en funció de l'equipament del vehicle.



L'Associació Franz Schubert de Barcelona, fundada el 1997, és l'entitat organitzadora de la Schubertiada i un dels actors més importants de l'escena musical del país.



## MISSIÓ

Contribuir a la divulgació de l'obra del compositor Franz Schubert i la d'altres autors afins per l'època i l'actitud artística, així com del gènere de la cançó poètica i la música de cambra com a patrimoni universal, mitjançant una aposta ferma pel talent jove com a coneixedor i transmissor d'aquest llegat.

## VALORS

### Talent

L'aposta per la joventut és un dels pilars que guia la nostra missió des dels inicis.

### Divulgació

Apostem i creiem en la transmissió d'un patrimoni universal, que uneix la poesia i la música.

### Pedagogia

Posem eines a disposició dels joves talents per a la seva formació i per al coneixement del gènere de la cançó poètica.

### Marca

La Schubertiada és una de les marques culturals més reputades del país i gaudeix d'un prestigi que ens ha portat a expandir la marca més enllà de les nostres fronteres.

### Europa i territori

Connectem la música, un patrimoni universal, amb el patrimoni històric del nostre país, redescobrint espais arquitectònics únics. Estem connectats amb el circuit europeu i al mateix temps amb entitats del territori.



### PRESIDENT

Jordi Roch

### DIRECTOR

Victor Medem

### MEMBRES D'HONOR

Alfred Brendel

Quartet Casals

Matthias Goerne

Wolfram Rieger

L' Associació té dues prioritats en el context actual:  
el suport al talent jove i la divulgació de l'extraordinari patrimoni universal que  
suposen la cançó poètica i la música de cambra.



## ACTIVITATS

### SCHUBERTÍADA

Organitzem i desenvolupem un dels festivals de més prestigi i coherència del panorama europeu.

### PREMI FRANZ SCHUBERT

Apostem per reconèixer grans trajectòries i influències en la transmissió del repertori schubertià i premièm joves talents per a impulsar les seves carreres, avalats per un comitè d'experts internacional del màxim prestigi.

### LIED THE FUTURE

Organitzem des de fa 25 anys el Curs Internacional de Lied i Acadèmia de la Schubertiada amb programa de beques per facilitar-ne l'accés.

## MODALITATS D'ASSOCIACIÓ

### COL-LABORADORS CORPORATIUS

Col·laborem amb algunes de les empreses més importants del país.

### ENTITATS PÚBLIQUES

Rebem el suport de totes les institucions públiques rellevants del país i del territori.

### SOCIS

Molts melòmans mostren el seu suport a la nostra tasca amb una aportació econòmica anual en diferents modalitats que es poden consultar a la nostra pàgina web.



Us animem a fer-vos socis i contribuir a donar un impuls a la missió i a les activitats de l'Associació Franz Schubert. Us hi esperem i apreciarem molt la vostra aportació.

Persona de contacte: Neus Casso [info@schubertiada.cat](mailto:info@schubertiada.cat)

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)



Associació  
Franz Schubert  
Barcelona



Wilhelm Müller

## EL VIATGE D'HIVERN

Edició i versió de  
Miquel DescLOT



Edició bilingüe i doble  
(versió Müller/versió  
Schubert)

120 pàgines · 19€

1a edició: juliol 2021

Disponible a llibreries: 15 de  
setembre de 2021

“El poeta Wilhelm Müller ha tingut l'estranya fortuna de ser més recordat per les músiques que han suscitat les seves poesies que no pas pels seus versos mateixos. Això ha fet pensar a més d'un badoc que potser es tractava d'un poeta molt menor rescatat miraculosament de l'oblit per una música excepcional, però em sembla evident que aquesta és una conclusió precipitada, per no dir frívola i injusta.

”  
Miquel DescLOT

Compreu-lo a la nostra web abans del dia 15 de  
setembre i us l'enviem gratuïtament a casa  
[www.ficta.cat](http://www.ficta.cat)

# AGRAÏMENTS

---

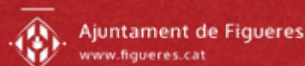
Col·laborador principal



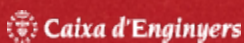
Amb el suport de



Amb l'ajut de



Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjà col·laborador



En col·laboració amb

Liederabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar



---

Col·laborador principal

**B Sabadell**  
Fundació

---

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

---

Organitza



Associació  
Franz Schubert  
Barcelona

