



Schubertíada Vilabertran

CONCERT HOMENATGE A ALÍCIA DE LARROCHA
(1923 — 2009)

Javier Perianes, piano

Divendres 25 d'agost de 2023
20:30 h

MANUEL DE FALLA (1876 — 1946)

3' Homenaje. Pièce écrite pour
"Le tombeau de Claude Debussy" (1920)

13' **CLAUDE DEBUSSY** (1862 — 1918)

Estampes (1903)

n. 2 La soirée dans Grenade

Préludes (llibre II) (1913)

n. 3 La Puerta del Vino

Préludes (llibre I) (1910)

n. 9 La sérénade interrompue

ISAAC ALBÉNIZ (1860 — 1909)

7' **Suite Iberia** (quadern III) (1908)

n. 1 El Albaicín

MANUEL DE FALLA

14' **Fantasia Baetica** (1919)

ENRIC GRANADOS (1867 — 1916)

50' **Goyescas** (1911)

Los requiebros

Coloquio en la reja

El fandango del candil

Quejas, o la maja y el ruiseñor

El amor y la muerte (balada)

Epílogo: serenata del espectro

—— PAUSA ——

Conferència — 19:15 h

EL PAISATGE I EL JARDÍ, DESCRIPCIÓ VS. EVOCACIÓ (ALBÉNIZ, DEBUSSY I FALLA)
A càrrec de Jorge de Persia



© David Borrat

LIED THE FUTURE

“La joventut s’estima més ser estimulada que ser instruïda.”

Johann Wolfgang von Goethe

LA PLATAFORMA OBERTA AL TALENT EUROPEU DE LA SCHUBERTÍADA

Lied the Future és el programa de suport a joves talents europeus en l'àmbit de la cançó poètica i de la música de cambra. La Schubertiada reforça així el seu vessant pedagògic, iniciat el 1994 amb el Curs Internacional de Lied i complementat des del 2018 amb l'Acadèmia de la Schubertiada. El programa facilita el **treball continuat amb grans mestres**, **reforça els concerts-debut** en el marc de la Schubertiada i aprofita la capacitat de projecció del festival per ajudar els joves artistes becats a introduir-se en el circuit mitjançant una **xarxa internacional de concerts**.

**Vols donar suport als joves músics
del programa *Lied the Future*?**

Escriu-nos a info@schubertiada.cat

“Lied the Future” és un projecte de l'Associació Franz Schubert,
en col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell.



Associació
Franz Schubert

B Sabadell
Fundació

www.schubertiada.cat/ca/lie-the-future

Evocacions

Jorge de Persia

Crític musical i investigador

Antologia magistral la que ens proposa Javier Perianes com a homenatge a Alicia de Larrocha, amb continguts que reflecteixen una síntesi d'un discurs crític sobre l'àmbit de l'evocació, propi de l'estètica del moment. Una estètica sorgida de la trobada al París del tombant de segle dels estímuls creadors dels nostres músics amb els renovadors francesos, i que va substituir l'estètica del *paisatgisme espanyolista*.

I va ser Alicia de Larrocha (Barcelona, 1923 — 2009), l'hereva, a través de Frank Marshall —el seu mestre a l'Acadèmia creada per Granados—, que va rebre aquelles essències evocadores.

En temps del Modernisme a Catalunya —moment de transversalitat exquisida de les arts— en els quals coincidien les intencions creatives de músics com **Isaac Albéniz** o **Enric Granados** amb les imatges i idees de pintors com Santiago Rusiñol o Ramon Casas, es dinamitza l'eix Barcelona-París. Els pintors esmentats donen fe —a través de *La Vanguardia*— d'aquell París de la renovació rescatant la imatge del bohemí Eric Satie, llavors desconegut. Un ambient de canvi en el qual serien protagonistes pianistes catalans com Ricard Viñes, fins al punt que va ser el responsable de donar a conèixer l'obra nova de **Debussy**, de Ravel o del mateix Satie, és a dir, les avantguardes del moment, juntament amb les d'Albéniz o poc més tard de les de **Falla**, que arriba a aquell centre del món el 1907. Això li permet conèixer-hi una de les figures rellevants d'aquell món artístic parisenc com va ser Isaac Albéniz, que moriria poc després, molt jove, el 1909. I serà aquest qui l'introduirà al mestratge de Paul Dukas o de Claude Debussy.

La relació d'Albéniz amb aquest últim no era tan propera com amb Dukas, Chausson o Fauré, grans amics, però sí que va ser substancial. I un punt de trobada el podríem aventurar al voltant dels anys de finals del segle, quan Debussy es commou en escoltar *La Vega* del músic català. Granada sempre va representar un horitzó mític per als modernistes. I, com també a la Mallorca font del romanticisme, allà van acudir a la recerca d'inspiració Santiago Rusiñol i Isaac Albéniz —entre d'altres—, que a partir dels darrers anys noranta s'alineen: un a la interioritat evocadora que representa el jardí ("*Granadina*", 1895) i Albéniz component l'evocadora *La Vega*, precedent directe de la *Iberia* (1905-1908) que tanca la seva vida. Som al terreny de l'evocació, de l'expressió poètica, que es diferencia del *paisatgisme*, en alguna mesura rememoriatiu, però sobretot, descriptiu.

I comencen a arribar-li a Debussy imatges sonores i visuals d'aquesta Granada de la ruïna romàntica, que incrementen Viñes i Falla amb una famosa postal de *La Puerta del Vino*, a la qual cosa ell respon —sense conèixer Granada— amb *La soirée dans Grenade*, *La Puerta del Vino* i *La sérénade interrompue*. Anys més tard, Falla fa un homenatge als seus mestres de llavors amb la *Fantasia Baetica* (1919, centrada en el *cante jondo* com ho va ser *La Vega*) i amb la cèl·lula rítmica d'havaneira (per a piano i també per a guitarra) *Homenaje . Pièce écrite pour "Le tombeau de Claude Debussy"* (1920).

Granados va participar menys d'aquella vida parisenca, però allà va ser molt reconegut al costat dels seus condeixebles Viñes i Malats. La seva relació amb Albéniz sí que va ser intensa i va anar a veure'l a Cambo-les-Bains en els últims dies del mestre, en emotiva trobada per a tots dos. Però el seu terreny d'acció va ser Barcelona, on va crear l'Acadèmia, el 1901, on Alícia de Larrocha es va formar de la mà de Marshall, deixeble de Granados, a partir del 1927.

La relació de Granados amb l'art de Goya va suposar que algunes veus poc assenyades el qualifiquessin a la seva terra de poc català, cosa que va molestar el compositor, que va respondre-hi de manera clara. La veritat és que un esperit lliberal com el del gran músic modernista va sintonitzar amb l'esperit crític i la llibertat que manifestava Goya a les imatges i amb la realitat del seu temps.

I entre 1909 i 1910 va escriure l'evocadora *Goyescas*, suite per a piano que va anar publicant per números, i com a subscripció. El març de 1911 va interpretar la primera part al Palau de la Música, i el mes següent les va donar a conèixer a París amb enorme èxit. En enviar els primers quatre números al gran pianista Joaquim Malats —referència també per a Albéniz mentre havia treballat a la seva *Iberia*— Granados li confia: "*A Goyescas he trobat tota la meua personalitat; em vaig enamorar de la psicologia de Goya i de la seva paleta; per tant de la seva Maja senyora; del seu Majo aristocràtic; d'ell i de la Duquessa d'Alba, de les seves batusses, dels seus amors, dels seus rebomboris. Aquell blanc rosa de les galtes, contrastant amb les blondes i vellut negre amb alamares [...], aquells cossos de cintures vincladisses, mans de nacre i gessamí, posades sobre atzabeja; m'han trasbalsat, Joaquín. En fi, tu veuràs si la meua música sona al seu color.*"

bcn
classics

Palau de la Música

23/24

Abona't
a la nova
temporada

**Entrades ja
a la venda!**

bcnclassics.cat

Tel 93 342 61 75



@bcnclassics

17.10.23

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

Maxim Vengerov

Schumann, Brahms, Shor i Prokófiev

16.11.23

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

Renaud Capuçon

Orquestra de Cambra de Lausanne

Mozart, Strauss i Beethoven

13.12.23

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

**Novena de Beethoven
i Orfeón Donostiarra**

Orquestra ADDA Simfònica
Josep Vicent

28.01.24

19:30 H
PALAU DE
LA MÚSICA

Zubin Mehta

Orquestra Filharmònica de Munic

Brahms 2 & 4

16.02.24

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

Hilary Hahn

Gianandrea Noseda

Washington National Symphony Orchestra

07.03.24

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

**Novena de Dvořák:
Simfonia del Nou Món**

Orquestra Filharmònica Txeca
Semion Bitxkov

29.04.24

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

Ton Koopman

Orquestra Barroca d'Amsterdam

Ofrena musical de J. S. Bach

27.05.24

20 H
PALAU DE
LA MÚSICA

Hélène Grimaud

Beethoven, Brahms i Bach

Javier Perianes, piano

© Igor Studio



La carrera internacional de Javier Perianes l'ha portat a actuar a les sales de concerts més prestigioses del món i amb les principals orquestres, en col·laboració amb directors com Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham o Daniel Harding. Ofereix habitualment recitals per tot el món i és també un actiu intèrpret de música de cambra, que col·labora regularment amb la violista Tabea Zimmermann i el Quartet Quiroga. Compta amb una extensa discografia; els seus últims llançaments discogràfics són *Jeux de Miroirs*, que inclou el Concert en sol de Ravel amb l'Orquestra de París i Josep Pons, i *Cantilena*, un àlbum amb Tabea Zimmermann que inclou una selecció d'obres espanyoles i llatinoamericanes.

Aquest és el sisè concert de Javier Perianes a la Schubertiada, hi va debutar el 1999.

www.schubertiada.cat



Col·laborador principal



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·laborador institucional



Organitzat per



Associació
Franz Schubert

SCHUBERTIADE



SCHWARZENBERG

del 15 al 23 de juny 2024
del 24 d'agost a l'1 de setembre

HOHENEMS

del 27 d'abril a l'1 de maig 2024
de l'11 al 14 de juliol / del 2 al 6 d'octubre

RECITALS DE LIED - RECITALS DE PIANO - CONCERTS DE CAMBRA

Louise Alder, Leif Ove Andsnes, Apollon Musagète Quartett, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Michael Barenboim, Elena Bashkirova, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Kristian Bezuidenhout, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Bertrand Chamayou, Guillaume Chilleme, Martina Consonni, Michela Sara De Nuccio, Helmut Deutsch, Karel Dohnal, Julius Drake, Elias String Quartet, Christoph Eß, Till Fellner, Jeremias Fliedl, Tomáš Františ, David Fray, Josef Gilgenreiner, Matthias Goerne, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Julia Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Hartmut Höll, Gerold Huber, Sarah Jégou-Sageman, Dag Jensen, Jerusalem Quartet, Victor Julien-Laferrrière, Adam Laloum, Sharon Kam, Christiane Karg, Julia Kleiter, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adrien La Marca, Dejan Lazić, Elisabeth Leonskaja, Paul Lewis, Niklas Liepe, Mandelring Quartett, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Benedict Mitterbauer, Martin Mitterutzner, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Oberon Trio, Anne Sofie von Otter, Pavel Haas Quartett, Mauro Peter, Jan Petryka, Francesco Piemontesi, Alois Posch, Christoph Prégardien, Quartetto di Cremona, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Petr Ries, Fatma Said, Andrè Schuen, Schumann Quartett, Golda Schultz, Baiba Skride, Lauma Skride, Kian Soltani, Alexey Stadler, David Steffens, Knut Sundquist, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Emmanuel Tjeknavorian, Maren Ulrich, Přemysl Vojta, Jonathan Ware, William Youn, Christian Zacharias, Georg Zeppenfeld

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria

Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at



Schubertíada

31a edició

Estimaràs la música

La Schubertíada, compromesa amb la sostenibilitat.

Amb el suport de Fundació Caixa d'Enginyers.

La Schubertíada és un festival que promou la gran tradició de la música clàssica, però a l'hora és una entitat centrada en la joventut i en les preocupacions socials dels nostres temps. És per això que vol promoure una nova cultura sostenible i sensible amb la situació climàtica actual. Això comporta la introducció de criteris de sostenibilitat en totes les activitats i pràctiques quotidianes del festival, fomentar els hàbits sostenibles entre el personal i informar tots els usuaris del festival dels beneficis que això suposa.

La Schubertíada col·labora amb el segell *Biosphere Certified 2023*, un certificat que reconeix les bones pràctiques que garanteixen la sostenibilitat i aposten per una gestió responsable i respectuosa amb el medi ambient i el retorn social. A mig termini, la Schubertíada té com a objectiu adquirir la categoria "Green Festival", promoguda per la European Festival Association.



Caixa d'Enginyers

AGRAÏMENTS

Col·laborador principal



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat



Castelló d'Empúries



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Caixa d'Enginyers

Damm
Fundació

Gràcies a



Audi

Autopodium
Girona · Olot · Figueres · Lloret de Mar



CONSELL COMARCAL
DE L'ALT EMPORDÀ



AVINYONET DE
PUIGVENTÓS
AJUNTAMENT

Mitjà col·laborador



3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors institucionals



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Organitza



Associació
Franz Schubert