



Schubertiada
Valdegovía/Gaubea

Erika Baikoff, soprano
Malcolm Martineau, piano

Canciones de Mendelssohn, Schubert,
Rimsky-Korsakov y Debussy

Viernes 5 de julio, 20:00 h
Iglesia de Tuesta

- 13' **FELIX MENDELSSOHN** (1809 — 1847)
Die Liebende schreibt, op. 86/3 (1831)
Neue Liebe, op. 19/4 (1832)
Auf Flügeln des Gesanges, op. 34/2 (1834)
Schilflied, op. 71/4 (1842)
Hexenlied, op. 8/8 (1826)
- 11' **FRANZ SCHUBERT** (1797 — 1828)
Suleika I, D. 720 (1821)
Suleika II, D. 717 (1821)
- 9' **NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV** (1844 — 1908)
Nimfa, op. 56/1 (1898)
Son v letnjaju noch', op. 56/2 (1898)
- 14' **CLAUDE DEBUSSY** (1862 — 1918)
Ariettes oubliées, L. 63a (1887)
n. 1 C'est l'extase langoureuse
n. 2 Il pleure dans mon coeur
n. 4 Chevaux de bois
Pierrot, L. 30 (1882)
Apparition, L. 57 (1884)
- 20' **FRANZ SCHUBERT**
Heimliches Lieben, D. 922 (1827)
Im Frühling, D. 882 (1826)
Schwestergruss, D. 762 (1822)
Die junge Nonne, D. 828 (1825)

Erika Baikoff, soprano

La soprano ruso-americana Erika Baikoff se ha graduado recientemente en el Lindemann Young Artist Development Program de la Metropolitan Opera; en el marco de este programa cantó los papeles de Xenia (*Boris Godunov*) y Barbarina (*Le nozze di Figaro*). Entre 2018 y 2020 fue miembro del Studio de la Ópera Nacional de Lyon, y en 2022 debutó en la Schubertiada y en la Chamber Music Society de Lincoln Center. El 2019 recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Lied Helmut Deutsch y en el Concurso Nadia et Lili Boulanger. Es *alumni* del Atelier Lyrique del Festival de Verbier, en el cual cantó Musetta (*La Bohème*), y de la Académie Vocal Residency del Festival de Aix-en-Provence. Tiene una diplomatura en Humanidades de la Universidad de Princeton y un máster en Música de la Guildhall School of Music and Drama.

Malcolm Martineau, piano

Nacido en Edimburgo, estudió en el St. Catharine's College y el Royal College of Music. Uno de los grandes acompañantes de piano de su generación, ha trabajado con buena parte de los cantantes de lied más importantes del mundo. Ha presentado en el Wigmore Hall de Londres la integral de las canciones de Benjamin Britten, en St. Johns Smith Square las de Claude Debussy y Francis Poulenc (que también ha grabado) y en el Festival de Edimburgo la de Hugo Wolf. Ha actuado en los auditorios y festivales más relevantes de Europa, así como en el Carnegie Hall y Alice Tully de Nueva York y la Ópera de Sidney. El 2004 fue nombrado Doctor honoris causa por la Real Academia Escocesa de Música y Arte Dramático y en 2009 Pianista Acompañante Internacional. En 2011 fue el director artístico del Festival de Lieder de Leeds.



© Diario Acosta



© Alessandro Moggi

www.schubertiada.eus



Con el apoyo de



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Euskadi, auzotana, bien común



Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA



Colaborador principal de la Schubertiada

Organizado por

Sabadell
Fundación



Associació
Franz Schubert



Ayuntamiento de VALDEGOVIA
GRABERKO Udala