



Quartet Casals

Dissabte 31 d'agost de 2024
20:30 h

JOSEPH HAYDN (1732 — 1809)

17' **Quartet per a corda en la major, op. 20/6 Hob: III:36** (1772)

Allegro di molto e scherzando

Adagio cantabile

Minuet - Trio

Fuga con tre soggetti

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 — 1791)

32' **Quartet per a corda n. 19 en do major, K. 465, "Les dissonàncies"** (1785)

Adagio - Allegro

Andante cantabile

Menuetto. Allegro

Allegro molto

—— PAUSA ——

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 — 1827)

33' **Quartet per a corda n. 9 en do major, op. 59/3, "Razumovsky"** (1806)

Introduzione. Andante con moto - Allegro vivace

Andante con moto quasi allegretto

Menuetto. Crazioso - Trio

Allegro molto



Fes-te Amic de la Schubertiada

El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

www.schubertiada.cat/participa



Associació
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

B Sabadell
Fundació

Cuartetos clásicos, armonías extrañas

Asier Vallejo Ugarte

Musicólogo

Apenas se habían alumbrado los primeros cuartetos de cuerda en la década de 1760 cuando el género empezó a difundirse rápidamente por Viena, París, Londres y otras ciudades europeas. A veces recibían el nombre de divertimentos o sinfonías, como los Cuartetos, op. 2 de Boccherini, pero las piezas compuestas para dos violines, viola y violonchelo habían llegado para quedarse y se establecían con fuerza tanto entre los editores como entre el público que las interpretaba. **Haydn** no tardó encontrar su lugar como uno de los pioneros del cuarteto de cuerda, logrando gran fama y una primera jugada maestra con los seis que forman el *Op. 20* (1772), en los que “el desarrollo histórico de los cuartetos de Haydn alcanza su apogeo, y los futuros progresos no serán tales, en el sentido histórico del término, sino simplemente la diferencia entre una obra maestra y la siguiente” (Donald Tovey). El sexto de la serie, en La mayor, constituye un magnífico ejemplo de la pericia alcanzada en sus inicios, desde el *Allegro di monto e Scherzando* que lo abre con ciertos aires lúdicos hasta la radiante fuga con tres temas que lo cierra, pasando por un *Adagio cantabile* que confía la línea melódica al violín y un minueto que se presta libremente a la danza.

Casi al mismo tiempo, un **Mozart** todavía adolescente componía en Italia sus primeros cuartetos e iniciaba un largo camino que recorrería hasta sus últimos años. Haydn fue siempre una referencia para él (se admiraron mutuamente) y en muchos de sus cuartetos logró absorber su influencia sin convertirse en un imitador. En prenda de gratitud por todo lo aprendido, le dedicó en 1785 seis cuartetos que nacieron “fruto de una larga y laboriosa tarea”, una nota singular teniendo en cuenta la extraordinaria facilidad de Mozart para la escritura musical. Los manuscritos dan prueba de esa laboriosidad, de las tachaduras y de las numerosas revisiones que hizo de ellos. Quizás esa dedicación especial se debiese al hecho de no tener prisa por entregarlos, lo cual le permitiría darse tiempo para pensar y experimentar a placer.

Para Philip C. Downs estos cuartetos suponen el epítome del estilo clásico del cuarteto de cuerda por su arte en perfecto equilibrio, sus melodías directas y su sofisticada armonía; “se abandona todo efecto de virtuosismo y difícilmente

puede haber un solo intérprete que no se haya maravillado ante ellos. Constituyen una cima de talento artístico, donde todo ocurre tan suavemente que desaparece cualquier signo de lucha". Cada uno de los seis tiene una individualidad muy marcada, pero ninguno es tan característico como el *Cuarteto en Do mayor, K. 465*, el último de la serie, cuya famosa introducción cromática en Adagio le ha granjeado el sobrenombre de "Las disonancias".

Mucho se ha escrito y especulado sobre esas complejas, extrañas e inquietantes progresiones iniciales, aunque Rosen señala que esas progresiones le sirven a Mozart precisamente para establecer la tonalidad, pues el acorde de do mayor es el punto de estabilidad en torno al cual giran los demás acordes. El resto del movimiento está compuesto con mano diestra en una combinación perfecta de forma, estilo y sentimiento que alcanza después al *Andante cantabile* (plagado de originalísimos detalles que pasan de unos instrumentos a otros), a un *Menuetto* de notables contrastes en el que asoma la vena extrovertida del compositor y, por último, a un *Allegro molto* que une la solidez, la jovialidad y la claridad de los finales clásicos.

Algo más de veinte años más tarde, en 1807, una reseña en el *Allgemeine Musikalische Zeitung* describía tres nuevos cuartetos como "profundos en su concepción y magníficamente escritos, aunque no accesibles para todo el mundo, con la posible excepción del tercero, en do mayor". Se refería a los tres cuartetos dedicados por Beethoven al embajador de Rusia, el conde Razumovsky, que obtuvo mucho más de lo que seguramente esperaba. Tres cuartetos que son, desde la mirada de su época, que es la de obras tan significativas como *Fidelio*, la *Sinfonía n.º 4*, el *Concierto para piano n.º 4*, el *Concierto para violín*, la *Waldstein* y la *Appassionata*, unos cuartetos en lengua moderna, innovadores y revolucionarios. En ellos se percibe la necesidad de Beethoven de hacer música más allá de las formas heredadas de sus mayores y de mostrar al mundo una nueva sonoridad más densa y sinfónica para el cuarteto.

Como Mozart antes que él, veía en el cuarteto un campo para experimentar. De hecho, el paralelismo del *tercero de los Razumovsky*, de los tres el más clásico, con el *K. 465* es evidente desde su misteriosa apertura, con esas armonías que flotan intrigantemente sin sugerir con claridad la tonalidad en la que nos encontramos. Pero los senderos que emprende en adelante no son tan rompedores y el tono que adopta rápidamente el *Allegro vivace* es tan enérgico como optimista, de igual manera que el segundo movimiento describe un tono oscuro sobre un balanceante ritmo de barcarola. Y si el minueto surge como un guiño al pasado, escondiendo en su interior una disciplina escrupulosa, el dinámico movimiento de cierre es, en palabras de Jan Swafford, "uno de sus finales menos sustanciosos, pero más efervescentes; el tipo de música que podía escribir en un acceso de virtuosismo compositivo, un movimiento que se desliza apresuradamente sobre su propia energía renovada sin cesar".

(La Schubertiada ha volgut mantenir el text original d'Asier Vallejo Ugarte en castellà.)



**Desafia les teves expectatives.
Nou Audi Q6 e-tron.**

Autopodium

Girona, Figueres, Olot, Lloret de Mar
autopodiumaudi.com

Emissions combinades de CO₂: 0 g/km – Consum elèctric combinat: 19,4–17,0 kWh/100 km
Les xifres de consum de combustible i emissions de CO₂ es faciliten en intervals perquè depenen de l'equipament del vehicle seleccionat.

Quartet Casals

Vera Martínez Mehner i Abel Tomàs, violins
Cristina Cordero, viola
Arnau Tomàs, violoncel

© Pablo Rodrigo Studio



Guanyador dels primers premis dels Concursos Internacionals de Londres i d'Hamburg (Concurs Brahms), el Quartet Casals ha esdevingut un dels quartets de corda més importants de la seva generació. Ha actuat de manera assídua a les sales Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, així com a la Schubertiada i la Schubertiade. Ha rebut una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat. El més destacat de les seves pròximes temporades inclou el cicle dels deu últims quartets de Mozart així com altres projectes centrats en els compositors hongaresos Bartók, Ligeti i Kurtág. Ha estat reconegut com a ambaixador cultural per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Aquest és el 43è concert del Quartet Casals a la Schubertiada; hi va debutar l'any 1997.

La Schubertiada s'enorgulleix de presentar el primer concert de la nova formació del Quartet Casals, que ha incorporat recentment la violista Cristina Cordero.

www.schubertiada.cat



Col·laborador principal

Sabadell
Fundació

Amb el suport de

 **Generalitat
de Catalunya**

Organitzat per



Associació
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Rosa Maria Cullerell · Carlos Cusí · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Vilajuïga

L'aigua amb uns punts de gas

Gràcies a



Mitjans col·laboradors



Bisbat de Girona · Liederabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Rosa Maria Cullell · Carlos Cusí · Carmen de Robert · Manel Bertran · Alba Espargaró · Xavier Goicoechea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat