



---

Arielle Beck, piano

---

Dijous 28 d'agost de 2025  
20:30 h

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

22' Suite anglesa n. 2 en la menor, BWV 807 (1723)

Preludi  
Alemanda  
Courante  
Sarabanda  
Bourrée I  
Bourrée II  
Giga

## Franz Schubert (1797-1828)

24' Sonata per a piano n. 14 en la menor, D. 784 (1823)

Allegro giusto  
Andante  
Allegro vivace

—— PAUSA ——

## Robert Schumann (1810-1856)

30' Sonata per a piano n. 1 en fa sostingut menor, op. 11 (1835)

Introduzione: Un poco Adagio - Allegro vivace  
Aria  
Scherzo e Intermezzo: Allegro - Lento  
Allegro, un poco maestoso

## Felix Mendelssohn (1809-1847)

13' Variations sérieuses, op. 54 (1841)

Theme: Andante sostenuto  
Variation 1  
Variation 2: Un poco più animato  
Variation 3: Più animato  
Variation 4  
Variation 5: Agitato  
Variation 6  
Variation 7  
Variation 8: Allegro vivace  
Variation 9  
Variation 10: Moderato  
Variation 11  
Variation 12: Tempo di Tema  
Variation 13  
Variation 14: Adagio  
Variation 15  
Variation 16: Allegro vivace  
Variation 17  
Coda: Presto



# Fes-te Amic de la Schubertiada

## El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

[www.schubertiada.cat/participa](http://www.schubertiada.cat/participa)



Associació  
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

# Dominar el temps per dominar les emocions

**Pep Corgori**

Musicòleg i periodista

El programa que ens proposa aquesta nit Arielle Beck és, d'alguna manera, un petit gran repte per al públic de Vilabertran. El nexa que tenen en comú les diverses obres que s'hi apleguen és d'una subtileza tan delicada que requereix un petit esforç per trobar-la. Ara bé, si reeixim en aquesta tasca, la recompensa és una audició d'aquelles que ens fan pensar i ens queden per sempre en el record.

Intentem, doncs, buscar plegats la clau de volta d'un seguit de peces musicals que inclouen el Barroc d'un Bach al bell mig del camí de la seva vida; un Schubert que deixa el Classicisme per obrir-nos la porta a un primer Romanticisme; un Schumann enamorat de Clara que comença a manifestar una psicologia complexa; i un Mendelssohn que, admirant-los a tots, busca un llenguatge personal al mateix temps que homenatja Beethoven.

El preludi i les sis danses que conformen la segona Suite anglesa de **Bach** dibuixen un univers de contrastos on la retòrica barroca es desplega amb naturalitat i saviesa. Cada moviment és una miniatura carregada d'intenció, però alhora, en conjunt, configuren un paisatge d'ordre i llibertat, d'afectes modulats i formes clares. Forma part d'un conjunt de sis suites que probablement va anar escrivint entre 1715 i 1723, just abans d'assumir el càrrec de *kantor* a Leipzig que l'acabaria consagrant com un dels grans compositors de la història.

Un segle més tard, el 1823, a **Schubert** li queden cinc anys de vida: acaba de rebre el llavors nefast diagnòstic de sífilis. Tradicionalment es considera que amb la **Sonata per a piano n. 14 en la menor, D. 784**, enfila la darrera etapa. Ombrívola i bella,

reflecteix un estat d'ànim entre l'ensulsiada i les ganes de viure: el primer moviment és constantment tallat per silencis que actuen com esvorancs; l'*Andante* és gairebé litúrgic, curull de tensió continguda; i el final oscil·la entre l'impuls vital i la fuga precipitada. Benvinguts a la retòrica de contrastos del Romanticisme.

També els contrastos regnen en la **Sonata op. II de Schumann**. Amb una enorme saviesa, tot i tenir només vint-i-cinc anys, el compositor és capaç d'activar tots els mecanismes retòrics del llenguatge musical de la seva època per fer-nos partícips de les seves emocions. Menys d'un any separen aquesta obra del seu *Carnaval*, i les afinitats entre les dues composicions són evidents. Per una banda, hi ha els homenatges a Clara, dedicatària de la sonata però també molt present al *Carnaval*. Per una altra, hi trobem tots els trets propis de l'estil que Schumann anirà desenvolupant els anys a venir: la improvisació, els contrastos extrems, el treball acurat de les veus internes que més tard fascinarà Brahms... i també els seus *alter ego*, l'impulsiu Florestan i el contemplatiu Eusebius. La retòrica fa saltar les costures de la forma sonata clàssica. El primer moviment arrenca amb una llarga introducció que sembla improvisada. El segon és una de les pàgines més líriques de Schumann per a piano; el tercer, una mena de doble miniatura que combina la lleugeresa de l'*Scherzo* amb la introspecció de l'*Intermezzo* —us salutem, Eusebius i Florestan!—; i el quart, una recapitulació exaltada que clou l'obra amb una energia gairebé diabòlica. Aquesta sonata no només posa a prova el domini tècnic del pianista, sinó també la seva capacitat per articular un discurs ric en significats interns, molt més simbòlics que descriptius.

I així, arribem a les **Variacions Serioses de Mendelssohn**. Poques vegades s'han dit tantes coses en una obra per a piano que no arriba als quinze minuts de durada. Compositor, intèrpret i musicòleg a parts iguals, Mendelssohn va escriure aquestes variacions als volts de 1837, com a part de les commemoracions pel desè aniversari de la mort de Beethoven. En concret, havien de ser publicades com a contribució a un ambiciós projecte col·lectiu: un àlbum publicat per recaptar fons destinats a la construcció d'un monument a Beethoven a la seva ciutat natal, Bonn. Tot i que la inauguració es va endarrerir fins al 1845, el projecte es va començar a gestar molt abans i va aplegar alguns dels músics més destacats del moment, com Chopin, Liszt, Moscheles, Czerny i Wieck.

En aquest context, Mendelssohn opta per una obra que es manté fidel al caràcter reflexiu i concentrat del títol: *sérieuses*. El tema, sobri i contingut, dona lloc a disset variacions d'una gran varietat tècnica i densitat expressiva. El compositor està homenatjant Beethoven, però vol que tinguem molt presents els seus predecessors i els seus successors. Hi trobem un contrapunt elaborat des de la reverència absoluta envers Bach, però també una delicadesa retòrica en l'alternança de passatges ràpids i lents, i la creació de ritme a partir de recursos harmònics. Això és el que acaba donant unitat a tot el programa: la capacitat de cada mestre, des del seu estil i la seva època (Barroc, Classicisme, Romanticisme), per esdevenir un mag capaç de dominar el temps i, amb ell, el discurs i les emocions. Les seves, i les nostres.

# Schubertíada i Autopodium Audi Figueres



Disseny i innovació.  
Cultura i motor.

Audi  
**Q5**

Audi  
**A5**



## Arielle Beck, piano

Nascuda el 2009, va estudiar piano a París amb Igor Lazko i Billy Eidi, després d'uns anys a Madrid sota la tutela d'Anne-Lise Castaldi. Més tard, a Londres, va estudiar amb Stephen Kovacevich, i des de 2022, rep classes de Romano Pallottini. El 2023 va ser admesa per unanimitat al Conservatori Nacional de París. L'any 2018 va guanyar el primer gran premi a l'International Young Chopin Competition, on Martha Argerich va destacar la seva gran sensibilitat i talent. A l'edat de deu anys va debutar com a solista amb l'Orquestra de la UNESCO a París, i des de llavors ha fet recitals a Lucerna, Gstaad, Nantes, Barcelona, París i Montpeller, i ha col·laborat amb l'Orquestra Filharmònica d'Opole o l'Orquestra Filharmònica de Bacău. En l'àmbit de la música de cambra, Beck ha col·laborat amb músics com Olivier Charlier, Andrzej Krawiec o David Walter, entre altres, i es dedica ella mateixa a la composició.

Debuta a la Schubertiada.

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)



Amb el suport de



Col·laborador principal



Organitzat per



Associació  
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: **Jordi Roch** (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullerell · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Glòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo



# SCHUBERTIADE

## SCHWARZENBERG

*del 21 al 29 de juny* 2025  
*del 23 al 31 d'agost*

## HOHENEMS

*del 26 d'abril al 4 de maig* 2025  
*del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre*



### Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

### Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria  
Tel +43/(0)5576/72091, Email: [info@schubertiade.at](mailto:info@schubertiade.at)

[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)

# AGRAÏMENTS

---

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederaabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Col·laboradors del projecte Lied the Future



Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Culléll · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Gutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació  
Franz Schubert

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)