



Schubertíada Vilabertran

Quartet Casals

Diumenge 31 d'agost de 2025
20:30 h

Joseph Haydn (1732-1809)

20' Quartet per a cordes en re major, op. 76/5,
Hob. III:79 (1797)*

Allegretto - Allegro

Largo. Cantabile e mesto

Menuetto. Allegro – Trio – Menuet da capo

Finale. Presto

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

20' Quartet per a cordes núm. 8 en do menor,
op. 110 (1960)

Largo, attacca

Allegro molto, attacca

Allegretto, attacca

Largo, attacca

Largo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

31' Quartet per a cordes n. 13, op. 130 (1825)

Adagio ma non troppo

Presto

Andante con moto ma non troppo

Alla danza tedesca. Allegro assai

Cavatina. Adagio molto espressivo

16' amb Cran Fuga, op. 133 (1825)

Overtura. Allegro - Allegro - Fuga

—— PAUSA ——

* Primera audició a la Schubertíada.



Fes-te Amic de la Schubertiada

El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

www.schubertiada.cat/participa



Associació
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

Quatre cims quartetístics

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art

El Quartet Casals és una formació que ha marcat i segueix marcant època: un referent internacional a l'alçada dels més grans de la història, mestre de moltes joves formacions del país i ponderat per les seves virtuts interpretatives basades en un equilibri exemplar entre precisió tècnica, intel·ligència musical i expressivitat refinada. Cada actuació seva és una immersió a l'essència del quartet de corda que ens interpella plenament com a oients. I en l'abordatge de tres grans pilars del repertori per a quartet —Haydn, Xostakòvitx i Beethoven— amb què tancaran l'edició d'enguany de la Schubertíada es confirma la relació de fidelitat i perseverança del Quartet Casals amb aquest singular i originalíssim festival.

D'una banda, el **Quartet, op. 76/5** de **Joseph Haydn**, dedicat al comte Erdödy i publicat per Artaria el 1799, destaca per l'habilitat en travar el material temàtic, assumint l'experimentació de la forma sonata monotemàtica dels *Opus 50* i perfeccionant-ne els atreviments harmònics i el joc entre varietat i unitat del primer moviment. També és conegut ocasionalment com el *Quartet del cèlebre Largo*, pel segon moviment i la melodia serena del primer violí, de caràcter cerimonial i íntim, que anticipa la profunditat beethoveniana. El *minuet-trio* és més elaborat que en sèries anteriors, amb un trio on el violoncel remuga al registre greu mentre les altres veus dibuixen una figura sincopada. El darrer moviment, de perfil pseudosonatístic, destaca pel virtuosisme i l'energia d'un motiu curt i rítmic —típic de Haydn— sobre un batec de grupets de corxeres. La febril coda tanca una obra on sobresurten la influència orquestral, la subtilesa formal i la diversitat de textures, tot i la primacia del primer violí.

En contrast quasi extrem, el **Quartet núm. 8** de **Dmitri Xostakòvitx** (1960) està dedicat "A les víctimes del feixisme i la guerra", tot i que el compositor el considerava un rèquiem per a si mateix, com demostra l'ús obsessiu del motiu DSCH (Re-Mi-Do-Si), exposat pel violoncel en un fugat que rememora els de Beethoven. Lluny d'estructures tradicionals, els cinc moviments, units sense interrupció, es construeixen a partir d'aquest motiu, que reapareix amb diverses fisonomies

entre cites distorsionades de la seva obra: la Simfonia núm. 1, el Trio núm. 2, el Concert per a violoncel, o l'ària final de *Lady Macbeth de Mtsensk*. L'obra, d'una potència simfònica, contrapuntística i d'expressivitat radical, recorre a obstinats rítmics, pedals, dissonàncies, registres aguts despullats i passatges quasi recitatius que generen tensió i atmosferes inquietants. Uns elements que, en el seu context, evocuen la soledat, el sarcasme i la desesperació davant l'horror vital i el temor del règim soviètic en una època, a més, on el compositor tenia problemes de salut i idees de suïcidi.

El **Quartet, op. 130** forma part del cicle dels últims quartets de **Beethoven**, un conjunt d'obres visionàries que transcendeixen els límits del llenguatge clàssic. Compost entre 1825 i 1826, aquest quartet és una obra de dimensions colossals, formada per sis moviments que alternen contrastos extrems d'humor, forma i caràcter. Originalment, el sisè i darrer moviment era la monumental Gran Fuga, op. 133, una peça tan radical i complexa que, arran de la seva recepció controvertida, l'editor va demanar a Beethoven que la substituís per un final més lleuger i accessible. El compositor hi va accedir a contracor, donant lloc al breu i amable *Allegro* que avui dia sovint conclou l'obra, mentre que la *Gran Fuga* es presenta com a peça independent. El dramatisme del moviment inicial cedeix a un *Presto* vertiginós i un *Andante con moto* d'esperit més introspectiu, abans que l'*Alla danza tedesca*, que és el quart moviment a manera d'interludi rústic i elegant, ens condueixi a la *Cavatina* final: un dels moments més emotius de tota la producció beethoveniana, on la veu del primer violí sembla cantar amb una fragilitat quasi sobrehumana.

Per últim, la **Gran Fuga op. 133** és un monument del repertori quartetístic, en forma de fuga doble amb secció d'introducció i coda, a partir d'un motiu rítmic angular, una escala ascendent i una figura sincopada. La Introducció lenta presenta els temes amb solemnitat gairebé litúrgica. La fuga pròpiament dita els combina segons procediments estrictes (inversió, augmentació, disminució), però amb una llibertat dramàtica única i una estructura simètrica amb seccions d'enorme densitat contrapuntística i episodis d'esclat emocional fins a la coda fulgurant que resol la tensió acumulada. Amb una durada d'uns quinze minuts, la *Gran Fuga* transcendeix la forma per esdevenir una declaració artística radical: intel·lectualment rigorosa i expressivament desbordant que s'anticipa al segle XX, equiparant-se en audàcia a les fites de Bach o als experiments moderns de Bartók o Ligeti.

Precisament, i a jutjar per les seves actuacions i enregistraments, recomano fixar-se en com el Quartet Casals traça ponts entre passat i futur amb Beethoven, cerca la claredat sonora i l'equilibri expressiu amb un *vibrato* contingut al Quartet, op. 76/5 de Haydn, i combina una contundència expressionista i gairebé orquestral al núm. 8 de Xostakóvitx. En la seva versió, el motiu DSCH no és només una signatura musical, sinó un crit existencial silenciats de resistència i interior i esclat tràgic.

Schubertíada i Autopodium Audi Figueres



Disseny i innovació.
Cultura i motor.

Audi
Q5

Audi
A5



Quartet Casals

Vera Martínez Mehner i Abel Tomàs, violins
Cristina Cordero, viola | Arnau Tomàs, violoncel

Guanyador dels primers premis dels Concursos Internacionals de Londres i d'Hamburg (Concurs Brahms), el Quartet Casals ha esdevingut un dels quartets de corda més importants de la seva generació. Ha actuat de manera assídua a les sales Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Philharmonie, Cité de la Musique de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, així com a la Schubertiada i la Schubertiade Schwarzenberg. Ha rebut una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat. Actualment està gravant la integral dels quinze quartets de Dmitri Xostakóvitx, un repertori fonamental en la trajectòria artística del quartet. Ha estat reconegut com a ambaixador cultural per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Aquest és el 44è concert del Quartet Casals a la Schubertiada; hi va debutar l'any 1997.

www.schubertiada.cat



Amb el suport de



Col·laborador principal



Organitzat per



Associació
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: **Jordi Roch** (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullerell · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Glòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederaabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Col·laboradors del projecte Lied the Future



Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullerl · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat