



Schubertíada Vilabertran

Quartet Gerhard
Katja Maderer, soprano
Julius Drake, piano

Dissabte 30 d'agost de 2025
20:30 h

Piotr Íltx Txaikovski (1840-1893) [QC]

30' Quartet per a cordes n. 1 en re major, op. 11 (1871)*

Moderato e semplice

Andante cantabile

Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco

- Trio

Finale. Allegro giusto – Allegro vivace

Johannes Brahms [QC][JD]

45' Quintet per a piano en fa menor, op. 34 (1864)*

Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo: Allegro

Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

12' **Piotr Íltx Txaikovski [KM][JD]**

Sred mratxnikh dnei, op. 73/5 (1893)*

Sred xumnogo bala, slutxaino, op. 38/3 (1878)

Kak nad goriatxeiu zoloi, op. 25/2 (1875)*

Skaji, o txom v teni vetvei, op. 57/1 (1884)*

19' **Johannes Brahms (1833-1897) [KM][JD]**

Ständchen, op. 106/1 (1888)

Wir wandelten, op. 96/2 (1884)

Mädchenfluch, op. 69/9 (1877)

Verzagen, op. 72/4 (1877)

Der Tod, das ist die kühle Nacht, op. 96/1 (1884)

Unbewegte laue Luft, op. 57/8 (1871)

—— PAUSA ——

*Primera audició a la Schubertíada.

[QC] Quartet Gerhard

[JD] Julius Drake

[KM] Katja Maderer



Fes-te Amic de la Schubertiada

El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

www.schubertiada.cat/participa



Associació
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

Cent per cent música de cambra

Pep Gorgori

Musicòleg i periodista

Els assistents habituals a la Schubertiada de Vilabertran ja saben que el gènere del lied és, per damunt de cap altra consideració, música de cambra. Cantant i pianista s'han de fondre en un sol intèrpret per poder transmetre tots els detalls que els compositors creen en les seves partitures. Aquí no es val a parlar d'un solista vocal i un acompanyant. Són dos músics que fan música plegats. Aquí ho tenim sempre molt present, però de tant en tant no és sobrer recordar-ho, sobretot si es fa mitjançant un concert i un programa tan excepcionals com el que estem a punt d'escoltar.

Perquè avui s'apleguen a la Canònica un pianista habitual de la Schubertiada, Julius Drake; una de les cantants més estimades pel públic de Vilabertran en les darreres edicions, Katja Maderer; i un quartet de corda estretament vinculat a la casa, el Quartet Gerhard. El seu objectiu? Oferir-nos una vetllada inoblidable de música de cambra, amb duets, quartets i quintets. Música en estat pur.

El programa alterna la música de cambra i lieder de dos compositors gairebé coetanis del Romanticisme tardà: Brahms i Txaiovski. El resultat és un diàleg poc habitual entre el llenguatge de tots dos autors, en el terreny íntim de la cançó i en la riquesa instrumental continguda de la cambra.

El **Quartet de corda núm. 1 en re major** és una de les primeres incursions de **Txaiovski** en la música de cambra. Compost originalment per a una sessió acadèmica al Conservatori de Moscou, el quartet va tenir una acollida entusiasta que sorprengué el mateix compositor; cosa que el va portar a decidir-se a publicar-lo. El segon moviment, *Andante cantabile*, conté una melodia d'origen popular que el compositor havia sentit cantar a un treballador a Kàmenka, i que acabaria esdevenint una de les seves pàgines més cèlebres. En aquella etapa de formació, el compositor rus busca referents en els predecessors centreeuropeus més il·lustres. Aquest quartet sembla tenir la mirada posada en *La mort i la donzella* de Schubert,

també en re major. Quan es disposi a escriure el seu segon quartet, l'encara molt jove Txaikovski s'emmirallarà en els de Beethoven.

El vessant més personal del rus s'expressa en les cançons per a veu i piano. Va escriure'n més d'un centenar al llarg de la seva vida, tot i que mai no va estudiar de manera sistemàtica la composició de lieder. Al contrari del que li passa amb els quartets, en aquest terreny no sent la necessitat d'inspirar-se en —ni tan sols consta que d'estudiar amb deteniment— els grans mestres. Les seves cançons són el resultat d'una intuïció expressiva, d'una relació directa amb el text poètic i d'un impuls emocional no condicionat per models formals. Si el quartet i altres formes com la sonata o la simfonia comporten un cert encotillament formal, en el lied (en diríem *romans*, si volguéssim seguir la terminologia russa) Txaikovski hi vol trobar un terreny de llibertat.

En aquesta vetllada en sentirem quatre exemples: *Enmig de dies tristos*, *En el remolí de la dama*, *Com damunt de cendres calentes* i *Digues-me, sota l'ombra de les branques*. Són peces que abracen la melangia, la passió evocada o la quietud del record.

Per la seva part, **Johannes Brahms** ocupa un lloc destacat tant en la història del lied com en la de la música de cambra germànica. Fidel al seu respecte pels mestres clàssics, Brahms va bastir la seva producció amb un fort sentit estructural, marcat per la reescriptura i la revisió constant. El seu procés creatiu sovint implicava versions successives, esbossos destruïts i una voluntat de polir les formes fins a fer-ne desaparèixer el rastre de l'esforç. Això s'aprecia de manera clara en el **Quintet amb piano en fa menor**, que primer fou concebut com a quintet de corda, després com a sonata per a dos pianos, i només finalment adoptà la forma que avui escoltarem. Aquesta versió definitiva combina l'energia del piano amb la densitat lírica de les cordes, i és una de les obres de cambra més reconegudes de Brahms.

Si la música de cambra permet a Brahms articular grans idees dins l'economia formal, el lied, en canvi, li ofereix un espai menys normatiu, on alliberar-se parcialment del rigor estructural que caracteritza la seva obra simfònica. És en aquestes miniatures vocals que Brahms sembla permetre's una certa flexibilitat, tot mantenint-hi l'equilibri i la claredat. És un evident punt de contacte amb Txaikovski, que com hem dit també veia en la cançó un àmbit en què poder ser més lliure.

El programa presenta sis lieder publicats entre 1871 i 1888: *Ständchen*, *Wir wandelten*, *Mädchenfluch*, *Verzagen*, *Der Tod, das ist die kühle Nacht* i *Unbewegte laue Luft*. A través d'ells, el compositor explora una gran varietat de climes emocionals: des de la serenor contemplativa fins a la tensió narrativa o el simbolisme mortuori. Amb textos de poetes com Rückert, Reinick, Platen o Daumer, Brahms aconsegueix fer del lied un espai d'honestedat emocional continguda, sense caure mai en la desmesura. La veu i el piano es donen suport mútuament en un diàleg que no busca lluïment, sinó essència.

**Hotel
Empordà**
Figueres

COMPROMÈS AMB LA CULTURA



**Hotel
Empordà**
Figueres

www.hotelemporda.com



Quartet Gerhard

Lluís Castan i Judit Bardolet, violins | Miquel Jordà, viola | Jesús Miralles, violoncel Nascut el 2010, el quartet es va formar a Basilea, Berlín i Hannover; posteriorment, el 2019 va ser becat per l'Escuela Superior de Música Reina Sofía per formar part del programa de l'Instituto de Càmara. Guanyadors de diversos concursos nacionals i internacionals, ha actuat en escenaris com ara el Concertgebouw i el Muziekgebouw d'Amsterdam, l'Stadt-Casino de Basilea, l'Elbphilharmonie d'Hamburg o La Fenice de Venècia. També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi com la Schubertiada, el Festival Pau Casals del Vendrell, la Porta Ferrada, Aix-en-Provence i Verbier. És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, que l'ha dut a actuar al cicle del CNDM de Madrid, a la Nuit de la Création a Aix-en-Provence, al KunstFest de Weimar i a l'Arnold Schoenberg Center de Viena.

Aquest és el sisè concert de l'Quartet Gerhard a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2013.

Katja Maderer, soprano



La soprano Katja Maderer està cursant actualment el màster en Cant a la Hochschule für Musik und Theater de Múnic, sota la tutela del professor Lars Woldt. Va completar els estudis de grau l'any 2023 amb les professores Christiane Iven i Sabine Lahm. Aquesta jove artista ja ha actuat en cicles de concerts de renom com ara l'Europäische Wochen Passau, l'ION Nuremberg o la Schubertiada Vilabertran, així com a les setmanes de música de cambra de Tabea Zimmermann i Christian Gerhaher a l'Schloss Elmau. També ha estat guardonada en el Concurs Nacional de Cant de Berlín (Bundeswettbewerb Gesang) i en el Concurs Internacional de Lied de l'Acadèmia Hugo Wolf de Stuttgart.

Aquest és el tercer concert de Katja Maderer a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2023. Katja Maderer és artista Lied the Future 2023.



Julius Drake, piano

Julius Drake viu a Londres i gaudeix d'una reputació internacional com un dels millors instrumentistes del seu camp, col·laborant amb molts dels principals artistes del món. «The New Yorker» l'ha descrit com un "pianista acompanyant sense parió". Apareix regularment en els principals auditoris i festivals de música. El seu apassionat interès per la cançó ha generat invitacions per dissenyar sèries de cançons per al Wigmore Hall de Londres, la BBC i el Royal Concertgebouw, Amsterdam. La seva sèrie anual de recitals de cançons —Julius Drake and Friends— a l'històric Middle Temple Hall de Londres ha presentat recitals amb cantants destacats com Thomas Allen, Olaf Bär, Ian Bostridge, Angelika Kirchschrager, Iestyn Davies, Veronique Gens, Felicity Lott, Simon Keenlyside, Christopher Maltman o Christoph Prégardien.

Aquest és el catorzè concert de Julius Drake a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2012.

www.schubertiada.cat



Amb el suport de



Col·laborador principal



Organitzat per



Associació
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullé · Carlos Cusí · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Schubertíada i Autopodium Audi Figueres



Disseny i innovació.
Cultura i motor.

Audi
Q5

Audi
A5



Schubertíada
Vilabertran

Dissabte 30 d'agost de 2025
20:30 h
Canònica de Santa Maria
de Vilabertran

Quartet Gerhard
Katja Maderer, soprano
Julius Drake, piano

PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI (1840 — 1893)

Danil Maksimovitx Rathaus (1868 — 1937)

Sred mratxnikh dnei

Sred mratxnikh dnei, pod gnetom bed,
iz mgli tumannoi proixlikh let,
kak otblesk radostnikh lutxei,
mne svetit vzor tvoikh otxei.

Pod obaianiem svetlikh snov
mne mnitsia, ia s toboiu vnov.
Pri svete dnia, v notxnoi tixi
delius vostorgami duixi.

la vnov s toboi! - moia petxal
umtxalas v pasmurnuiu dal...
I strastno vnov khotxu ia jit -
toboï dixat, tebia liubit!

Enmig de dies tristos

Enmig de dies tristos, sota el pes de la misèria,
fora de la foscor boirosa del passat,
com un reflex de raigs joiosos,
els meus ulls brillen en els teus.

Sota l'encís de somnis lluminosos,
de somnis on soc amb tu.
a la llum del dia, en el silenci de la nit,
comparteixo les joies del cor.

Sóc amb tu! La meua tristesa
es precipita lluny dels núvols distants...
I vull viure apassionadament,
respirar per a tu, estimar-te!



Aleksei Konstantinovitx Tolstoi (1817 — 1875)

Sred xumnogo bala, slutxaino

Sred xumnogo bala, slutxaino,
V trevogue mirskoi suieti,
Tebia ia uvidel, no taina
Tvoi pokrivala txerti.

Lix otxi petxalno gliadeli,
A golos tak divno zvutxal,
Kak zvon otdaliónoi svireli,
Kak moria buixuiusxi val.

Mne stan tvoi ponravilsia tonki
I ves tvoi zadumtxivi vid,
A smekh tvoi, i grustni, i zvonki,
S tekx por v moiom serdtse zvutxit.

V txassi odinokie notxi
Liubliu ia, ustali, priletx;
Ia viju petxalnie otxi,
Ia slixu vesseluiu retx,

I grustno ia, grustno tak zassipaiu,
I v griózakh nevedomikh spliu...
Liubliu li tebia, ia ne znaiu,
No kajetsia mne, txto liubliu!

Fiódor Ivanovitx Tiuttxev (1803 — 1873)

Kak nad goriatxeiu zoloi

Kak nad goriatxeiu zoloi
Dimitsia svitok i sgoraiet,
I ogn sokriti i glukhoi
Slova i stroki pojiraiet:

Tak grustno tlitsia jizn moia
I s kajdim dniom ukhodit dimom;
Tak postepenno gasnu ia
V odnoobrazi nesterpimom...

En el remolí de la danza

En el remolí de la danza, en la festa
on la sorollosa joia era tan gran,
somniador i pensarós, et vaig veure
mirant secretament.

Sonà llavors la teva veu tan dolça,
tan animosament càlida cap a mi
com sonen des de lluny les campanes,
com el rumor de les ones en el mar!

Em miraves amb uns ulls negres
tan pensarosos, tan somniadors,
i somrigueres, mig alegre, mig trista,
mai no ho podré oblidar.

I quan vagi sol a descansar
i, cansat, em sumi en el dormir,
et veuré preguntant en somnis,
i sentiré el cant de la teva veu.

Desesperació i aviat esperança, pena i goig,
em portarà el somni,
i ja no sé si t'estimo,
però crec que sí que és amor.

Com damunt de cendres calentes

Com damunt de cendres calentes
un pergamí fumeja i crema,
i el foc amagat i lent
devora les paraules i les línies:

Així fumeja la meua trista vida
i se'n va en bafarades cada dia que passa:
Així m'extingeixo de mica en mica
en una monotonia insuportable...



O, nebo, iesli bi khot raz
Sei plamen razvilsia po vole,
I, ne tomias, ne mutxas
dole,
la prossial bi i pogas!

Vladimir Aleksandrovitx Sol-logub (1813 — 1882)

Skaji, o txom v teni vetvei

Skaji, o txom v teni vetvei,
Kogda priroda otdikhalet,
Poiot vessenni solovei,
I txto on pesnei virajaiet?
Txto taino vsem volnuiet krov?
Skaji, skaji, skaji, kakoie slovo
Znakomo vsem i vetxno novo?
Liubov, liubov, liubov!

Skaji, o txom naiedine,
V razdumie, devuixka gadaiet,
Txto tainim trepetom vo sne
lei strakh i radost obesxalet?
Nedug tot stranni nazovi,
V kotorom svetlaia otrada,
Txegoiei jdat, txegoiei nado:
Liubvi! liubvi!

Skaji! kogda ot jiznennoi toski
Ti utomlenni iznivaieix,
I zloi petxali vopreki
Khot prizrak stxastia prizivaieix!
Txto uslajdalet grud tvoiu?
Ne te li zvuki nezemnie,
Kogda uslixal ti vpervie
Slova, slova liubvi!

Oh, cel, si al menys una vegada
aquesta flama podés cremar lliurament,
i, sense consumir-me, sense el desavantatge
de la tortura,
pogués cremar i desaparèixer!

Digues-me, sota l'ombra de les branques

Digues-me, sota l'ombra de les branques,
quan la natura reposa,
què canta el rossinyol primerenc,
i què diu la seva cançó?
Què s'agita secretament en la sang de cadascú?
Digues-me, digues-me, quina paraula
és familiar a tots, i sempre nova?
L'amor!

Digues-me, sobre què medita la noia
en secret, perduda en les seves paraules,
en el tremolor secret del seu somni,
què li promet temor i joia?
Com es diu aquesta estranya malaltia
en la que hi ha una joia lluminosa,
què espera d'ella, què necessita?
L'amor!

Digues-me, quan l'angoixa de la vida
et fa sofrir fins a l'esgotament,
i, malgrat la malèvola tristesa,
et crida el fantasma de la felicitat,
què endolceix el teu cor?
Si no és més que en aquests sons sobrenaturals,
quan has sentit per primera vegada
l'amor?



JOHANNES BRAHMS

(1833 — 1897)

Franz Theodor Kluger (1808 — 1858)

Ständchen

Der Mond steht über dem Berge,
So recht für verliebte Leut;
Im Garten rieselt ein Brunnen,
Sonst Stille weit und breit.

Neben der Mauer im Schatten,
Da stehn der Studenten drei
Mit Flöt' und Geig' und Zither,
Und singen und spielen dabei.

Die Klänge schleichen der Schönsten
Sacht in den Traum hinein,
Sie schaut den blonden Geliebten
Und lispelt: "Vergiß nicht mein."

Georg Friedrich Daumer (1800 — 1875)

Wir wandelten

Wir wandelten, wir zwei zusammen;
Ich war so still und du so stille;
Ich gäbe viel, um zu erfahren,
Was du gedacht in jenem Fall.

Was ich gedacht—unausgesprochen
Verbleibe das! Nur Eines sag' ich:
So schön war Alles, was ich dachte,
So himmlisch heiter war es all.

In meinem Haupte die Gedanken
Sie läuteten, wie goldne Clöckchen;
So wunderschüß, so wunderlieblich
Ist in der Welt kein andrer Hall.

Serenata

La lluna brilla sobre les muntanyes,
molt a punt per als enamorats;
al jardí murmura una font;
a part d'això, profund silenci.

A l'ombra prop del mur
hi ha tres estudiants,
que canten i s'acompanyen
amb flauta, cítara i violí.

Les tonades s'esmunyen suaument
dins dels somnis de la noia;
ella contempla el ros enamorat
i murmura: "No m'oblidis!"

Ens passejàvem

Ens passejàvem, tots dos junts,
jo estava silenciós i tu callaves;
hauria donat molt per saber
el que llavors pensaves.

El que jo pensava, és millor no dir-ho!
Només una cosa vull dir:
era molt bell el que jo pensava,
i molt celestialment agradívol!

En el meu cap els pensaments
ressonaven com daurades campanes;
no hi ha al món cap altre so
tan meravellosament dolç i delitós!



Siegfried Kapper (1821 — 1879)

Mädchenfluch

Ruft die Mutter, ruft der Tochter
Über drei Gebirge:

„Ist, o Mara, liebe Tochter,
Ist gebleicht das Linnen?“

Ihr zurück die junge Tochter
Über neun Gebirge:

„Nicht in's Wasser, liebe Mutter,
Taucht' ich noch das Linnen,
Denn, o sieh', es hat das Wasser
Jawo mir getrübet.—

Wie dann erst, o liebe Mutter,
Hätt' ich es gebleicht schon!
Fluch' ihm, Mutter, liebe Mutter!
Ich auch will ihm fluchen.

Cäbe Gott im hellen Himmel,
Dass er sich erhänge—
An ein böses Bäumchen hänge,
An den weissen Hals mir!

Cäbe Gott im hellen Himmel,
Dass er lieg' gefangen—
Lieg' gefangen tief im Kerker,
An der weissen Brust mir!
Cäbe Gott, der Herr im Himmel,
Dass er Ketten trage—
Ketten trage, festgeschlungen,
Meine weissen Arme!

Cäbe Gott im hellen Himmel,
Dass ihn nähm' das Wasser—
Dass ihn nähm' das wilde Wasser,
Mir in's Haus ihn bringe!“

Maledicció de noia

Crida la mare a la seva filla
tres muntanyes enllà:

“Oh, Mara, filla estimada,
ja has rentat la roba?”

Contesta la jove,
nou muntanyes enllà:
“Mare estimada, encara no he posat
la roba dins del riu,
car, mira, Jawo
m'ha enterbolit l'aigua.

Oh, mare estimada,
com l'hauria pogut rentar llavors!
Maleeix-lo, mare, mare estimada,
també jo el maleiré!

Faci el Déu que està en el cel
que es pengi,
que es pengi d'un mal arbre:
el meu coll blanc!
Faci el Déu que està en el cel
que l'agafin pres,
pres en una profunda masmorra:
el meu pit blanc!

Faci el Déu que està en el cel
que porti unes cadenes,
unes cadenes ben agafades:
els meus braços blancs!
Faci el Déu que està en el cel
que se l'emporti el riu,
que se l'emporti el riu salvatge
i el porti cap a casa meva!”



Karl von Lemcke (1831 — 1913)

Verzagen

Ich sitz' am Strande der rauschenden See
Und suche dort nach Ruh';
Ich schaue dem Treiben der Wogen
Mit dumpfer Ergebung zu.

Die Wogen rauschen zum Strande hin,
Sie schäumen und vergehn,
Die Wolken, die Winde darüber,
Die kommen und verwehn.

Du ungestümes Herz sei still
Und gib dich doch zur Ruh';
Du sollst mit Winden und Wogen
Dich trösten, – was weinst du?

Heinrich Heine (1797 — 1856)

Der Tod, das ist die kühle Nacht

Der Tod, das ist die kühle Nacht,
Das Leben ist der schwüle Tag.
Es dunkelt schon, mich schläfert,
Der Tag hat mich müd gemacht.

Über mein Bett erhebt sich ein Baum,
Drin singt die junge Nachtigall;
Sie singt von lauter Liebe,
Ich hör es sogar im Traum.

Georg Friedrich Daumer

Unbewegte, laue Luft

Unbewegte, laue Luft,
Tiefe Ruhe der Natur;
Durch die stille Gartennacht
Plätschert die Fontäne nur.

Aber im Gemüte schwillt
Heißere Begierde mir,
Aber in den Adern quillt
Leben und verlangt nach Leben.

Descoratjament

M'assec a la vora del mar murmurador
amb desig de repòs,
i contemplo el vaivé de les ones
amb apàtica resignació.

Les ones s'apropen, remoroses, a la platja,
s'encrespen i es desfan,
com arriben i se'n van, més amunt d'elles,
els núvols i els vents.

Cor impetuós,
estigues callat i reposa,
t'hauries de consolar amb els vents
i les onades, per què plores?

La mort, és la freda nit

La mort, és la freda nit,
la vida és el dia sufocant.
Ja vespreja, em ve son,
el dia m'ha cansat.

Sobre el meu llit s'alça un arbre,
en ell hi canta el jove rossinyol;
canta l'amor pur,
el sento, el sento àdhuc en somnis.

Aire quiet i temperat

L'aire, quiet i temperat,
la natura en profund repòs;
en la silenciosa nit del jardí
només la font xipolleja.

Però càlids anhels
creixen en el meu cor,
i la vida em corre per les venes,
amb delerosa vivacitat.



Sollten nicht auch deine Brust
Sehnlichere Wünsche heben?
Sollte meiner Seele Ruf
Nicht die deine tief durchbeben?

Leise mit dem Ätherfuß
Säume nicht, daherzuschweben!
Komm, o komm, damit wir uns
Himmlisches Genüge geben!

No arriben també al teu pit
desigs apassionats?
És que la crida de la meva ànima
no fa bategar profundament la teva?

Lleugera, amb peus eteris,
no triguis a arribar fins ací!
Vine, oh vine, perquè podem lliurar-nos
a gaudis celestials!

Traduccions de Manuel Capdevila i Font

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederaabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Col·laboradors del projecte Lied the Future



Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Culléll · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat