



Schubertíada Vilabertran

Claire Huangci, piano

Divendres 29 d'agost de 2025
20:30 h

Aram Khatxaturian (1903-1978)*

7' Adagio d'Espàrtac i Frígja (1954)
Arranjament d'Emin Khatxaturian (1930-2000)

Carl Czerny (1791-1857)*

10' Fantasie brillante sur "Le nozze di Figaro",
op.493 (1842)
A partir de l'òpera de Wolfgang Amadeus
Mozart (1756-1791)

Maurice Ravel (1875-1937)

10' Sonatine (1905)*
Modéré
Mouvement de menuet
Animé

Franz Schubert (1797-1828)

18' Drei Klavierstücke, D. 946 (1828)
n. 1 Allegro assai
n. 2 Allegretto
n. 3 Allegro

—— PAUSA ——

Samuel Barber (1910-1981)

20' Sonata per a piano en mi bemoll
menor, op. 26 (1949)*
Allegro energico
Allegro vivace e leggero
Adagio mesto
Fuga : Allegro con spirito

George Gershwin (1898-1937)

15' Rhapsody in Blue (1924)

Conferència — 19:15 h

EL PIANO DE GERSHWIN
A càrrec de Xavier Chavarría

* Primera audició a la Schubertíada.

In memoriam Alfred Brendel (1931-2025)



Fes-te Amic de la Schubertiada

El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

www.schubertiada.cat/participa



Associació
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

Schubert i els nordamericans, un diàleg fascinant

Xavier Chavarría

Divulgador musical

El piano va ser, juntament amb els lieder, l'instrument predilecte de **Franz Schubert**, el vehicle d'una expressió íntima i fonda on abocava les seves emocions, sovint agredolces, i que van esquitxar tota la seva breu existència. Per tant, escoltar les seves sonates és com sentir una confessió personal, com llegir el seu diari íntim, el d'un home discret, tímid i amb un riquíssim món interior, però modest i poc amic de les efervescències públiques. I és per aquesta raó que en les seves obres rarament hi trobarem fulguracions acrobàtiques, ni tempestes d'acords furiosos: Schubert hi parla com un poeta, íntim i meditatiu, amb una forma d'expressió diferent, personal, potser més continguda però molt eloqüent i d'una fonda intensitat. Schubert no argumenta ni discuteix, i no ho fa a crits ni esperitat: ens conta coses molt fondes, de vegades dramàtiques, a cau d'orella. Avui, Claire Huangci donarà vida a una d'aquestes confessions que ens faran estremir d'emoció, discretament.

La **Sonata D. 958** és la primera de la monumental trilogia pianística de sonates que Schubert va escriure poques setmanes abans de morir, l'any 1828. L'any anterior s'havia mort el seu gran referent creatiu, Beethoven i, de fet, aquesta és la més beethoveniana de les tres, la més agitada, violenta i ombrívola, amb abundants passatges cromàtics, amb un ús significatiu i inquietant dels silencis, i fins i tot amb una certa grandesa heroica poc habitual en les obres del geni vienès. Schumann hi observava una certa resignació en el to i en l'expressió, com si, a les portes de la mort, Schubert renunciés als efectes pianístics brillants, a la recerca d'una major intensitat lírica: "Són molt singulars, aquestes tres sonates, diferents de les altres: la marea musical i melòdica flueix pàgina rere pàgina, interrompuda ocasionalment per algun onatge més violent, que s'encalma de seguida". Potser un testament en sons.

A continuació, Claire Huangci afrontarà la que està considerada una de les sonates per a piano més difícils que mai s'hagin escrit, i que va obligar Vladimir Horowitz, el virtuós que la va estrenar a L'Havana el 9 de desembre de 1949, a estudiar-la cinc hores diàries durant mesos. És la **Sonata de Samuel Barber**, una obra d'enorme complexitat que ni el mateix autor s'atrevia a tocar en concert. Va ser fruit de l'encàrrec que li van fer Irving Berlin i Richard Rodgers el setembre de 1947 per celebrar el 25è aniversari de la Lliga de Compositors Nordamericans. La gestació va ser lenta, i fou precisament Horowitz qui va suggerir Barber afegir un quart moviment (l'autor tenia previst acabar amb un tercer moviment encalmat) per a donar-li un final brillant i virtuosístic: el resultat va ser una fuga a quatre parts temible i d'enorme complexitat que clou l'obra de forma espectacular. El gener de 1950 Horowitz la va tornar a tocar a Washington i al Carnegie Hall de Nova York, i l'acollida del públic i de la crítica va ser entusiasta: aquesta Sonata s'ha acabat considerant la pedra angular de la literatura pianística estatunidenca, i una de les obres cabdals en la producció de Barber. I curiosament hi trobarem un estil eclèctic, que combina hàbilment les estructures clàssiques i barroques amb un llenguatge als marges de la tonalitat, amb passatges dodecafònics i abundants notes "blues" que li atorguen un cert regust jazzístic. Un autèntic "tour de force" per a qualsevol pianista que s'hi atreueixi.

La vetllada s'acabarà amb un clàssic de la música nord-americana, una festa de sons i ritmes: la cèlebre *Rhapsody in blue* de George Gershwin, que s'ha convertit en un estendard de la fusió d'estils i de la irrupció del jazz en l'àmbit de la clàssica, i que va xopar la producció de nombrosos autors europeus coetanis. Aquesta obra inclassificable va ser un encàrrec de Paul Whiteman a aquell jove de vint-i-cinc anys que sedueïa tota mena de públics amb la frescor i la vitalitat de les melodies dels musicals que escrivia per a Broadway. Gershwin era un pianista brillant (i la versió original que sentirem avui ho demostra) però d'orquestrar en sabia ben poca cosa, i la versió per a piano i banda de jazz que es va estrenar el 12 de febrer de 1924 a l'Eolian Hall de Nova York la va fer Ferde Grofé, l'arranjador habitual de la Whiteman Jazz Orchestra. Aquell concert estava anunciat com "un experiment de música moderna", i va generar una enorme expectació: hi van assistir figures com Rakhmaninov, Stravinski, Fritz Kreisler, Jasha Heifetz, Leopold Stokowski o Walter Damrosch, que era el director de l'Orquestra Simfònica de la ciutat, i que també va quedar enlluernat. I la insòlita gènesi de l'obra la va explicar el mateix Gershwin anys més tard: "Anava cap a Boston en tren quan de sobte vaig sentir —inclús ho vaig veure sobre el paper— l'estructura completa de la *Rhapsody in blue* de cap a peus. La vaig imaginar com una espècie de caleidoscopi musical d'Amèrica, del nostre vast gresol de races, del nostre inigualable entusiasme nacional, de la nostra bogeria metropolitana... I en arribar a Boston ja tenia una idea ben clara de l'obra". I és ben bé això: la primera gran obra genuïnament nordamericana de la història de la música.

Aquest comentari es correspon amb el programa inicialment previst per a aquest concert.

Schubertíada i Autopodium Audi Figueres



Disseny i innovació.
Cultura i motor.

Audi
Q5

Audi
A5



Claire Huangci, piano

Va començar la seva carrera internacional als nou anys. Després d'estudiar al Curtis Institute of Music de Filadèlfia, es va traslladar a Alemanya el 2007 per continuar els estudis a la Musikhochschule de Hannover, completant-los amb honors el 2016. Entre altres premis, ha guanyat el primer premi i el premi Mozart al Concurs Geza Anda 2018. De curiositat irreprimible i inclinada als repertoris poc habituals, demostra la seva versatilitat interpretant des de Bach i Scarlatti fins a Bernstein, Cudla i Corigliano. En recitals en solitari i amb orquestres internacionals, Claire s'ha presentat en algunes de les sales més prestigioses, com el Carnegie Hall, la Philharmonie de París, la Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie d'Hamburg o la Festspielhaus de Salzburg, així com en festivals de renom com els de Lucerna, Verbier o Schleswig-Holstein.

Aquest és el tercer concert de Claire Huangci a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2022.

www.schubertiada.cat



Amb el suport de



Col·laborador principal



Organitzat per



Associació
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullé · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederaabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Col·laboradors del projecte Lied the Future



Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Culléll · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat