



Schubertíada Vilabertran

Maria Florea, violí
Lara Fernández, viola
Daniel Claret, violoncel
Blai Gumí, contrabaix
Àlex Ramírez, piano

Dilluns 25 d'agost de 2025
20:30 h

Antonín Dvořák (1841-1904)

35' Quartet per a piano n. 2 en mi bemoll major, op. 87 (1889)

Allegro con fuoco

Lento

Allegro moderato, grazioso

Allegro ma non troppo

—— PAUSA ——

Franz Schubert (1797-1828)

40' Quintet en la major, D. 667, "La truita" (1819)

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema. Andantino

Final. Allegro giusto



Fes-te Amic de la Schubertiada

El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

www.schubertiada.cat/participa



Associació
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

Schubert i Dvořák: Dos estius, dues obres mestres

Albert Fontelles-Ramonet

Música i musicòleg

L'any 1819, **Franz Schubert**, un jove compositor de només vint-i-dos anys, va deixar temporalment Viena per passar unes setmanes a Steyr, una vila del nord d'Àustria, coneguda per la seva natura exuberant i la seva vida cultural activa. El viatge no va ser casual: el convidà el baríton Johann Michael Vogl, gran amic i còmplice artístic de Schubert, originari de la ciutat. Durant l'estada, Vogl li presentà Sylvester Paumgartner, una figura clau de la vida musical local.

Paumgartner, mecenes, violoncellista i apassionat de la música de cambra, organitzava vetllades musicals al seu saló amb un conjunt estable d'intèrprets. En conèixer Schubert, li encarregà un quintet amb una instrumentació poc convencional

—piano, violí, viola, violoncel i contrabaix— i li demanà que hi incorporés la cançó *Die Forelle* (La truita), un lied de Schubert molt popular aleshores. Així va néixer el **Quintet en la major, D. 667**, conegut com "*La truita*": una obra lluminosa, reflex de l'ambient relaxat i l'alegria que envoltaren la seva creació.

El primer moviment, *Allegro vivace*, irromp amb energia i presenta diverses melodies que evoquen el tema de *La truita*. El famós motiu de corxeres, que recorda el corrent d'un rierol, apareix des del principi i es repeteix de manera recurrent al llarg del quintet. Després de l'*Andante*, fragment líric articulat en dues grans seccions, arriba l'*Scherzo*, animat i rítmic, un dels moviments amb més contrastos de dinàmica i de caràcter. El quart moviment, construït sobre la melodia de *Die Forelle*, presenta sis variacions en què cada instrument assumeix el protagonisme. Finalment, el *Final. Allegro giusto*, de tarannà popular i desimbolt, reprèn el motiu aquàtic amb insistència i es desplega com un autèntic calidoscopi sonor que desemboca en una coda brillant.

La producció de música de cambra d'**Antonín Dvořák**, sovint eclipsada per les seves simfonies i concerts, constitueix una part essencial de la seva trajectòria creativa. Entre duets, trios, quintets i més d'una dotzena de quartets de corda, destaca especialment el **Quartet per a piano n. 2 en mi bemoll major, op. 87**.

En una carta del 10 d'agost de 1889, Dvořák escrivia amb entusiasme: «Ja tinc tres moviments completament escrits d'un nou quartet amb piano, el final estarà enllestit en pocs dies. Les melodies em venen a raig. Gràcies a Dieu!». Es tractava del seu segon —i últim— quartet amb piano, escrit catorze anys després del primer. L'escrigué durant l'estiu a la seva residència de Vysoká, empès per la insistent demanda del seu editor, Fritz Simrock: «Fa temps que m'ho vas prometre! I bé? Com va això?». L'estrena tingué lloc a Frankfurt el 17 d'octubre de 1890.

El primer moviment, *Allegro con fuoco*, en forma sonata, comença amb un tema enèrgic a l'uníson per les cordes, seguit d'un diàleg apassionat amb el piano. Dvořák hi demostra un domini magistral del desenvolupament temàtic. El segon moviment, *Lento*, és un dels més bells del seu catàleg: estructurat en dues grans seccions simètriques, combina serenitat i dramatisme amb modulacions inesperades, tot mantenint sempre un equilibri i una claredat que remeten a l'esperit clàssic. El tercer moviment, *Allegro moderato, grazioso*, evoca un vals melancòlic amb ressons del *Ländler*, una dansa popular austríaca. A la secció central, Dvořák sorprèn amb harmonies d'aire oriental: l'ús d'una segona augmentada (mi bemoll-fa sostingut) sobre un acord de sol menor confereix un color exòtic i inesperat. Amb el seu caràcter rítmic i decidit, el moviment final, *Allegro ma non troppo*, ofereix una cloenda brillant i plena de vida.

Escrites en ple estiu, les obres de Schubert i Dvořák —separades per dècades però unides per un mateix esperit— ressonen avui a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran, on el silenci i les pedres esdevenen còmplices d'una experiència musical íntima i universal.

Schubertíada i Autopodium Audi Figueres



Disseny i innovació.
Cultura i motor.

Audi
Q5

Audi
A5



Maria Florea, violí

Nascuda a Esparreguera, després d'estudiar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, va completar el seu màster en Interpretació a la Royal Academy of Music de Londres i va fer postgraus a la Universitat Mozarteum de Salzburg i a la Musik-Akademie de Basilea. Ha actuat en sales de concerts com el Palau de la Música Catalana i L'Auditori de Barcelona, el Teatro Monumental i l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Ateneu Romanès de Bucarest o el Wigmore Hall de Londres; recentment ha realitzat una gira de dinou concerts com a solista a la Xina. És membre del Trio da Vinci, fundat el 2018.

Aquest és el quart concert de Maria Florea a la Schubertiada com a solista; hi va debutar l'any 2022.



Lara Fernández, viola

Estudia a Sòria i Madrid i continua la seva formació a Saragossa i a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. Ha rebut, entre d'altres, el primer premi en el 80è Concurso de Jóvenes Intérpretes de España; en l'apartat de música de cambra, ha guanyat el primer premi de la Irene Steels-Wilsing Competition (Heidelberg, 2018). Ha format part d'orquestrs com la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, BCN216, l'Aurora Orchestra Festival o la Orquesta de Cámara Reina Sofía, i ha actuat com a solista amb l'Orquesta Do Norte o la Musethica Orchestra Festival. Des del 2016 és membre del Cosmos Quartet.

Aquest és el tercer concert de Lara Fernández a la Schubertiada com a solista; hi va debutar l'any 2022.



Daniel Claret, violoncel

Nascut a Barcelona el 1987, va estudiar al Conservatori del Liceu. La seva carrera professional inclou la interpretació de la integral de violoncel i piano de Beethoven amb Àlex Ramírez o "La fe..." un programa de violoncel sol, que li ha permès descobrir la figura de György Kurtág i redescobrir les Suites de Bach. Ha col·laborat amb orquestrs com l'OBC, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Com a solista, va debutar al Palau de la Música Catalana als vint-i-tres anys i ha actuat amb diverses orquestrs tocant obres com els concerts de Schumann, Saint-Saëns o Brahms.

Debuta a la Schubertiada.



Blai Gumí, contrabaix

Nascut a Barcelona el 1997, va cursar el Grau Superior al Conservatori del Bruc de Barcelona i va continuar la seva formació a la Musikhochschule de Múnic. Va formar part de l'Acadèmia de la Bayerische Staatsoper i de la Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks. Des de febrer de 2020 és el primer contrabaix de la Bayerische Staatsoper de Múnic i col·labora com a primer contrabaix amb orquestres com ara la Mahler Chamber Orchestra i l'Orquestra Utopia. Com a solista, ha tocat amb la Jove Orquestra Nacional d'Andorra, l'orquestra de cambra de la Bayerische Staatsoper i la Kammerorchester de Regensburg. Debuta a la Schubertiada.



Àlex Ramírez, piano

Nascut a Barcelona el 1997, va cursar el Grau Superior al Conservatori del Bruc de Barcelona i va continuar la seva formació a la Musikhochschule de Múnic. Va formar part de l'Acadèmia de la Bayerische Staatsoper i de la Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks. Des de febrer de 2020 és el primer contrabaix de la Bayerische Staatsoper de Múnic i col·labora com a primer contrabaix amb orquestres com ara la Mahler Chamber Orchestra i l'Orquestra Utopia. Com a solista, ha tocat amb la Jove Orquestra Nacional d'Andorra, l'orquestra de cambra de la Bayerische Staatsoper i la Kammerorchester de Regensburg.

Aquest és el segon concert d'Àlex Ramírez a la Schubertiada com a solista; hi va debutar l'any 2024.

www.schubertiada.cat



Amb el suport de



Col·laborador principal



Organitzat per



Associació
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullé · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederaabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Col·laboradors del projecte Lied the Future



Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Culléll · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat