



Schubertíada Vilabertran

Juan Barahona, piano
Eugènia Guri, piano
Marc Heredia, piano

Dimecres 27 d'agost de 2025
20:30 h

18' Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n. 1 en si bemoll major, BWV 825
(1725-1731) [JB]*

Praeludium
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuet I
Menuet II
Cigue

**15' Suite francesa n. 2 en do menor, BWV 813
(1722) [JB]***

Allemande
Courante
Sarabande
Air
Menuet
Menuet - Trio (BWV 813a)
Cigue

**13' Suite francesa n. 3 en si menor, BWV. 814
(1723) [EC]***

Allemande
Courante
Sarabande
Cavotte
Menuet
Trio
Cigue

**22' Suite anglesa n. 2 en la menor, BWV 807
(1723) [EC]***

Preludi
Alemanda
Courante

Sarabanda
Bourrée I
Bourrée II
Ciga

—— PAUSA ——

**18' Suite francesa n. 6 en mi major, BWV 817
(1723) [MH]***

Allemande
Courante
Sarabande
Cavotte
Polonaise
Bourrée
Menuet
Cigue

**20' Partita n. 2 en do menor, BWV 826
(1725-1731) [MH]***

Simfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

**Conferència — 19:15 h
UN VIATGE A L'ESSÈNCIA
CLAVECINÍSTICA DEL
GRAN MESTRE
A càrrec de Joan Vives**

In memoriam Alfred Brendel (1931-2025)



Fes-te Amic de la Schubertiada

El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

www.schubertiada.cat/participa



Associació
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

Un viatge a l'essència clavecinística del gran mestre

Joan Vives

Divulgador musical

Quan aborem la producció general per a instruments de tecla de **Johann Sebastian Bach**, tant la destinada a l'orgue com al clavecí, de seguida ens adonem que som davant d'una producció que va molt més enllà del reconeixement a una escriptura musical, sense pedaços ni fissures, que aprofundeix de manera en tots els àmbits del llenguatge musical, deixant un llegat que esdevé una veritable lliçó constant. El següent argument és el rerefons pedagògic que traspuen molts dels reculls que el compositor ens ha deixat, organitzats tenint en compte fins i tot aspectes tan diversos com el contrast tonal o el desplegament, per moments de forma gradual, de tota una paleta de dificultats tècniques imprescindibles per assolir l'excel·lència interpretativa.

El 1695, arran de la mort dels seus pares, Bach va abandonar la ciutat natal d'Eisenach per anar a viure a Ohrdruf, amb el seu germà gran Johann Christoph Bach, antic deixeble del cèlebre organista i compositor Johann Pachelbel. Va ser en aquell moment quan va sorgir la relació estreta entre Bach i els instruments de tecla, que seguiria en el temps d'escolà a Lüneburg, i que es va refermar a través dels càrrecs exercits com a organista professional entre 1703 i 1717 a Arnstadt, Mühlhausen i Weimar. A més, l'ensenyament va formar part de les seves prerrogatives des del primer moment, comportant la composició d'obres per aquella finalitat.

La creació regular per a clavecí sorgiria més tard que la d'orgue. Va ser en els darrers anys com a organista de la cort del Duc Wilhelm Ernst de Weimar. A part d'organista de la capella del palau ducal, Bach va ser el mentor musical del jove aristòcrata Johann Ernst (1696–1715), nebot del duc Wilhelm Ernst. Ben aviat, aquest nebot va ampliar la seva formació universitària a Utrecht entre febrer de 1711 i juliol de 1713. Des d'Utrecht, Johann Ernst va poder visitar centres com Amsterdam o Düsseldorf, des d'on sabem que va aconseguir partitures de música italiana i francesa: Al costat de concerts de Marcello i particularment Vivaldi (publicats precisament a Amsterdam), és probable que un d'aquells reculls fos el de les sis *Suittes*

de *Clavessin* del compositor francès Charles Dieupart, publicat també a Amsterdam el 1701 amb dedicatòria a la comtessa de Sandwich. Recordem que Dieupart, malgrat haver nascut a París, va viure a Anglaterra durant més de tres dècades. En quina mesura aquelles sis Suites de Dieupart van ser el detonant de la inspiració de Bach per a escriure les pròpies Sis suites angleses? Després vindrien les Sis suites franceses i finalment les Sis *partites*, completant així el gran corpus de suites clavecinístiques bachianes, que serà l'argument per a la singladura en forma d'integral, en versió pianística, que ens acompanyarà durant les pròximes temporades aquesta Schubertiada Vilabertran.

Les anomenades **Suites angleses** BWV 806–811, formen un recull de sis suites considerat el més antic del total de suites conservades de Bach, probablement compost a Weimar a partir de 1713, coincidint amb el retorn a Weimar del seu illustre deixeble Johann Ernst. El títol de Suites angleses pot haver estat inspirat per la dedicatòria a una aristòcrata anglesa de les Suites de Dieupart? Precisament el qualificatiu d'angleses és un dels grans enigmes, ja que estructuralment, aquestes Suites són molt properes a l'estil francès tipificat per aquella generació de grans clavecinistes francesos del segle XVII com ara Jean-Henri d'Anglebert. També a la tradició dels llaütistes coetanis que va trobar la seva repercussió en compositors alemanys com Johann Jakob Froberger o Georg Boehm. Aquest darrer Bach l'havia conegut a Lüneburg.

A finals del 1717, Bach es va convertir en el *kapelmeister* del príncep Leopold de Köthen. Els següents sis anys, lluny del repertori sacre, Bach es va centrar en la composició instrumental, escrivint algunes pàgines vinculades també amb el clavecí com ara el primer llibre del *Clavecí ben temperat*, format per vint-i-quatre preludis i fugues en tots els tons, o també el cèlebre i singular *Llibre d'Anna Magdalena Bach*, recull certament domèstic on el compositor barreja una recopilació de petites danses d'autors diversos, al costat d'àries per a veu i algunes suites que després formaran part del recull conegut com a Suites franceses. La finalitat era clarament pedagògica: la formació musical tant de la seva segona esposa Anna Magdalena, com dels seus fills. Les ja esmentades Suites franceses BWV 812–817, van quedar completades el 1725, any en què Bach es traslladaria a Leipzig per esdevenir *kantor* de les esglésies del centre de la ciutat.

El primer biògraf de Bach, Johann Nikolaus Forkel, va escriure: “Se les sol anomenar Suites franceses perquè estan escrites a la manera francesa”. Aquesta afirmació, contrasta amb la petjada italiana que es posa de manifest a les danses, més enllà que Bach no hi fa servir preludis.

El darrer recull compost per Bach va ser el de les anomenades *Partites* BWV 825–830, sis Suites publicades individualment a partir del 1726, on el compositor fa servir la denominació italiana de *partita* (obra “partida”, en diverses parts) equivalent a la francesa “*suite*” (o “seguit” de moviments). Després varen aparèixer juntes el 1731 sota el títol de *Clavier-Übung I*. Malauradament, els manuscrits autògrafs de totes aquestes obres s'han perdut.

Schubertíada i Autopodium Audi Figueres



Disseny i innovació.
Cultura i motor.

Audi
Q5

Audi
A5



Juan Barahona, piano

Nascut el 1989, inicia els seus estudis de piano a Oviedo als sis anys. Després d'estudiar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, es trasllada a Londres per estudiar al Royal College of Music. Posteriorment, continua la seva formació a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Actualment, compagina la seva activitat docent a l'Escola Superior de Música Reina Sofía amb una àmplia activitat internacional com a solista i com a músic de cambra, que l'ha dut a actuar a sales com el Wigmore Hall, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Fundació Juan March i el Ateneu de Bucarest, a més d'haver fet gires de concert per Llatinoamèrica i Xina. El seu interès per noves formes d'expressió artística l'ha dut a crear, juntament amb la violista Cristina Cordero, l'espectacle *Romeo y Julieta: Música e Historia*, recentment publicat en CD.

Aquest és el segon concert de Juan Barahona a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2024 a Valdegovía/Gaubea.



Eugènia Guri, piano

Nascuda a Barcelona el 1995, resideix actualment a Basilea, on combina els seus estudis a la Hochschule für Musik amb la docència. S'ha format a l'ESMUC amb Vladislav Bronevetsky i al Conservatori Reial de Brussel·les amb Boyan Vodenitcharov, graduant-se *cum laude*. La música de cambra ocupa un lloc central en la seva trajectòria, i ha estudiat amb el Quartet Casals, Kennedy Moretti i Anton Kernjak. És membre del Bärhof Ensemble i toca regularment amb el violinista Jaume Guri, interpretant sovint obres al fortepiano des d'una aproximació històrica. Paral·lelament, participa habitualment en projectes interdisciplinaris que integren dansa i teatre físic. Ha actuat en sales i festivals com l'Auditori de Barcelona, el MIM de Brussel·les, Care du Nord Basel i el Festival Obertura de Barcelona. Debuta a la Schubertiada.

Marc Heredia, piano



Marc Heredia es va formar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Hochschule für Musik de Basilea i el Conservatori Superior de Música del Liceu, becat per l'AIE, la Fundación Albéniz i la Generalitat de Catalunya. Ha ofert recitals en sales com ara l'Auditorio Nacional, Teatros del Canal i la Fundación Juan March de Madrid, el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona o l'Auditorio de Zaragoza, i en festivals i temporades regulars com Ibercamera Girona, Jovenes Intérpretes de Scherzo o el Festival International de Musique de Wissembourg. Ha actuat també com a solista amb orquestres com l'OBC, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, la Banda Municipal de Barcelona o la JONC. A més de la seva activitat com a solista, és un gran entusiasta de la música de cambra, i des del 2016 treballa de forma estable amb el Trio Fortuny, que integra juntament amb Pau Codina i Joel Bardolet. Debuta a la Schubertiada.

www.schubertiada.cat



Amb el suport de



Col·laborador principal



Organitzat per



Associació
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullé · Carlos Cusí · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at

AGRAÏMENTS

Amb el suport de



Col·laborador principal



Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Gràcies a



Mitjans col·laboradors



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederaabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Col·laboradors del projecte Lied the Future



Agraïment Amics de la Schubertiada

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Joan Cavallé · Rosa Maria Cullerell · Carlos Cusi · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicochea · Jaume Graell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

Organitza



Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat