



Associació
Franz Schubert
Barcelona

NOTA DE PREMSA

Brigitte Fassbaender rep el Premi Franz Schubert que atorga l'Associació Franz Schubert Barcelona

La mezzosoprano Fleur Barron és premiada en la categoria de jove talent.

- **Els guardons, organitzats per l'Associació Franz Schubert de Barcelona, estan ideats per a impulsar la difusió de la figura i el llegat del compositor austríac.**
- **Tots dos premis reconeixen, respectivament, una personalitat del món musical amb una trajectòria dilatada i decisiva, i un jove talent en el camp de la interpretació musical per a donar impuls a la seva carrera.**

Barcelona, 8 de juny de 2022.

L'Associació Franz Schubert Barcelona, fundada en 1997 i organitzadora de la Schubertiada, anuncia els guanyadors de la segona edició del Premi Franz Schubert, que han recaigut per unanimitat en dues destacades figures femenines en la difusió de la figura del compositor austríac.

En primer lloc, la mezzosoprano i directora teatral **Brigitte Fassbaender** (1939) ha estat guardonada, en paraules del jurat, "*com a personalitat del món musical que, a través de la seva dilatada trajectòria, ha influït de manera decisiva en la recepció del repertori de Franz Schubert*". Prova de la seva especial afinitat per a la seva música destaca el fet que va ser la primera dona de la història a interpretar els tres grans cicles de lied de Schubert: 'Die schöne Müllerin', 'Winterreise' i 'Schwanengesang' i la primera a gravar-los per a discogràfiques de referència (EMI i Deutsche Grammophon) al costat del pianista i compositor Aribert Reimann.



En paraules de la mateixa Fassbaender, per descriure la seva connexió amb Schubert, confessa: "*Franz Schubert és el gran amor de la meua vida. L'estudi de la seva obra, com oient o intèrpret, va representar i representa l'acompliment de tots els meus ideals i objectius artístics. La humanitat, la modernitat i la profunditat de les seves expressions musicals el converteixen per a mi en el més genial de tots els compositors genials: etern, insondable, inexplicable*".

En aquest reconeixement, el jurat també ha recordat la vinculació de la cantant, una de les més influents i admirades del segle XX, amb l'Associació Franz Schubert Barcelona, ja que va protagonitzar l'any 1993 el primer concert de la Schubertiada de Vilabertran, interpretant 'Winterreise' de Franz Schubert al costat del pianista Wolfram Rieger.



© Victoria Cadisch

El segon Premi Franz Schubert, en la categoria de jove talent en el camp de la interpretació musical, ha estat per a **Fleur Barron** (1988). La finalitat d'aquest premi és donar un impuls a la seva carrera mitjançant una plataforma per a divulgar les seves interpretacions a través de concerts promoguts per l'Associació Franz Schubert en el marc de la Schubertiada. El jurat ha valorat "el seu apassionat compromís amb la cançó poètica i interès per l'obra de Franz Schubert".

La interpretació del 'Winterreise' de Schubert per part de la jove mezzosoprano Barron ha rebut elogis pel seu personal enfocament, basat en una gran intensitat i voluntat creativa com a intèrpret. El seu interès per explorar nous reptes artístics, posant els lieder de Schubert en context amb compositors contemporanis provinents d'altres cultures musicals, demostren el compromís de Barron pel diàleg intercultural.

El jurat internacional del Premi Franz Schubert ha estat format per: **Marc Busquets**, director artístic de la Fundació Victoria de los Ángeles des de 2017; el pianista britànic Julius Drake, catedràtic de la Universitat de Graz (Àustria); **Mónica Lorenzo**, coordinadora artística de l'Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya; **Leticia Martín**, directora de producció i adjunta a la direcció artística del Gran Teatre del Liceu, i **Victor Medem**, director de l'Associació Franz Schubert.

Sobre l'Associació Franz Schubert Barcelona

L'Associació Franz Schubert de Barcelona, fundada l'any 1997, és l'entitat organitzadora de la Schubertiada i un dels actors més importants de l'escena musical del país. La creació del Premi Franz Schubert respon al desig d'impulsar la difusió de la figura i el llegat del compositor austríac. El president d'honor i fundador de l'associació és el Dr. Jordi Roch, la presidenta l'Alba Espargaró i el director el Victor Medem. Com a socis d'honor destaquen els noms d'Alfred Brendel, Matthias Goerne, Quartet Casals i Wolfram Rieger.

L'Associació Franz Schubert compta amb el suport de la **Fundació Banc Sabadell**, entitat que ha participat en el premi.



Associació
Franz Schubert
Barcelona

B Sabadell
Fundació

PER A MÉS INFORMACIÓ:

Associació Franz Schubert Barcelona
www.schubertiada.cat

CONTACTE DE PREMSA:

Bibiana Ripol
607 71 24 08
bibiana@ripol.es



BIOGRAFIA DE LES PREMIADES

Brigitte Fassbaender

Brigitte Fassbaender va estudiar cant amb el seu pare, el famós baríton Willi Domgraf-Fassbaender, al Conservatori de Nuremberg, on després de la Segona Guerra Mundial s'havien mudat amb la seva mare, l'actriu Sabine Peters. Es va unir a l'Òpera estatal de Baviera a Munic l'any 1961, on el seu primer paper protagonista va ser Nicklausse a *Els contes de Hoffmann*.

Va cantar per primera vegada Octavian (Der Rosenkavalier) a Munic l'any 1967. Va ser el paper que va llançar la seva carrera internacional l'any 1971 al Covent Garden, i amb el qual va debutar al Metropolitan Opera l'any 1974. A banda dels seus èxits operístics, destaca com a recitalista de lieder. Va interpretar a Orlofsky en una pel·lícula del 1984 de l'opereta Die Fledermaus de Johann Strauss (fill).

Dotada d'un físic seductor amb grans ulls foscos i silueta esvelta, Fassbaender va estar en el zenit de la seva carrera durant la dècada de 1970, quan va cantar Carmen, Octavian i Brangäne sobre els escenaris de tot el món. La seva veu era àmplia, densa, rica en harmònics, extensa i flexible. En les seves interpretacions destacava l'expressió, moltes vegades ardent, encara que podia ser lànguida en els lieder que ho requerissin. El seu timbre tenia atractives irisacions i bonics claroscurs. Destacava en els matisos i per la seva personalitat interpretativa de cantant i actriu.

Durant anys ha impartit classes magistrals i ha estat directora d'òpera a l'Òpera Estatal de Braunschweig, Alemanya i Intendantin (directora artística) del Teatre del Tírol a Innsbruck (Àustria) durant diverses temporades, on va representar diverses produccions d'òpera. Ha efectuat molts enregistraments, tant d'òperes com de lieder i ha aparegut en produccions d'òpera per a televisió, ara disponibles en DVD, en les quals es poden comprovar les seves interpretacions d'Octavian i d'Orlofsky sota la batuta del seu freqüent col·laborador Carlos Kleiber.

Fassbaender va rebre el títol honorífic bavarès de "Kammersaengerin" o "cantant de cambra".

Fleur Barron

La mezzosoprano singapuresa-britànica Fleur Barron ha estat aclamada com una "estrella carismàtica" pel *Boston Globe* i com una "intèrpret enlluernadora" pel *The Times*. Ha estat triada per Het Concertgebouw com "Hemelsbestormer" (Skystormer) i artista destacada per a la temporada 22-23. També ha estat designada "Artistic Partner" de l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries a Oviedo durant diverses temporades, començant en el 22-23, per a la qual durà a terme múltiples projectes cada any. Fleur és guanyadora del Premi HSBC 2018 del Festival d'Ais de Provença i guanyadora del Premi Jackson 2016 del Festival de Música Tanglewood, atorgat a un cantant jove destacat cada any.

Apassionada intèrpret de música de cambra, obres de concert i òpera que van des del barroc fins al contemporani, Fleur és assessorada per Barbara Hannigan.

Durant la temporada 2021-2022, Fleur debuta a casa a l'Òpera d'Arizona amb el paper principal de Carmen, a l'Òpera Nacional Anglesa com Schwertleite a *Die Walküre*, dirigida per Martyn Brabbins, i a Oviedo en el paper principal a *Hänsel und Gretel*. Torna al Festival d'Aix-en-Provence com a Ottavia a *L'Incoronazione di Poppea* sota la batuta de Leonardo Garcia Alarcon i a l'Opéra de Toulon pel seu debut com a Polina a *Pique Dame* de Tchaikovsky. En repertori de concerts, s'uneix a Barbara Hannigan i l'Orquestra Simfònica de Londres al Barbican, apareix dues vegades al Wigmore Hall: en un programa de Mahler amb Graham Johnson i Alice Coote, i en un programa per a veu, piano i quartet de corda. Fleur es reuneix amb el seu col·laborador habitual Julius Drake per a una gira de recitals pels Estats Units, així com per a representacions de *Winterreise* de Schubert a Barcelona, Las Palmas i Irlanda. Serà artista resident al Festival Oremansgaard de Dinamarca amb l'aclamada violoncellista Natalie Clein i interpretarà, al costat del pianista Kunal Lahiry, un recital sota el títol *Empire/Identity*, a Berlín i Stuttgart.

Altres concerts recents inclouen debuts amb la Filharmònica de Berlín sota la direcció de Kirill Petrenko, la Filharmònica de Munic sota la direcció de Barbara Hannigan, la Filharmònica de Malàisia, l'Orquestra Simfònica de la BBC, l'Orquestra Simfònica de Chicago, residències artístiques amb el Festival de Ojai, el Festival d'Aldeburgh i el Festival Oremansgaard de Dinamarca, recitals a Europa i els Estats Units amb els seus col·laboradors habituals Julius Drake, Roger Vignoles, Joseph Middleton, Kunal Lahiry i Myra Huang. Els compromisos d'òpera recents inclouen papers principals a La Monnaie, el Festival de Música de Tanglewood, l'Òpera Nacional del Rin, l'Òpera de Garsington, l'Òpera Nacional de Montpeller, l'Òpera de Montecarlo i l'Òpera de Ciutat del Cap.

Fleur manté un fort compromís amb l'exploració de les moltes formes en què la música pot facilitar el diàleg intercultural. L'apassiona dirigir programacions de música de cambra inclusiva que amplifiqui les veus de comunitats diverses. Com a mentora i educadora activa, Fleur ha impartit classes magistrals i seminaris vocals a l'Escola de Música de Manhattan, la Reial Acadèmia de Música, la Filharmònica de Malàisia, la Universitat de Temple i el King's College de Londres, i també ha estat mentora de joves músics de manera privada. Nascuda de pare britànic i mare singapuresa a Irlanda del Nord, Fleur va créixer en el Llunyà Orient i també ha passat un temps considerable a Nova York i el Regne Unit. Actualment resideix a Londres.

Fleur té un B.A. en Literatura Comparada amb els més alts honors de la Universitat de Columbia i un Màster en Interpretació Vocal de l'Escola de Música de Manhattan.

MEMBRES DEL JURAT

Marc Busquets

Marc Busquets Figuerola és el director artístic del Lied Festival Victoria de los Ángeles (LIFE Victoria Barcelona) des de 2017. És Llicenciat en Periodisme per la Universitat Ramon Llull i va completar la seva formació amb un Màster en Performing Arts Administration a la Nova York University. Ha treballat a la Gotham Chamber Opera (Nova York) i al Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Ha col·laborat i fet crítica musical en mitjans com Òpera Actual, Revista Musical Catalana o La Vanguardia.

Julius Drake

Viu a Londres i gaudeix d'una reputació internacional com un dels millors instrumentistes del seu camp, col·laborant amb molts dels principals artistes del món. The New Yorker l'ha descrit com un "pianista acompanyant incomparable". Apareix regularment als principals auditoris i festivals de música. El seu apassionat interès per la cançó ha generat invitacions per dissenyar sèries de cançons pel Wigmore Hall de Londres, la BBC i el Royal Concertgebouw d'Amsterdam. La seva sèrie anual de recitals de cançó -Julius Drake and Friends- a l'històric Middle Temple Hall de Londres ha presentat recitals amb nombrosos cantants destacats, com Thomas Allen, Olaf Bär, Ian Bostridge, Angelika Kirchschrager, Iestyn Davies, Veronique Gens, Felicity Lott, Simon Keenlyside, Christopher Maltman o Christoph Prégardien.

Mónica Lorenzo

Nascuda l'any 1987 a la Palma (Illes Canàries), és des del juliol de 2020 Coordinadora Artística de l'Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya. L'any 2009 va obtenir la Llicenciatura en Piano pel Centre Superior de Música del País Basc (Musikene), i més tard va cursar el Màster en Gestió Cultural a la Universitat Internacional de Catalunya. L'any 2011 va començar a treballar a l'Agència Camera, una de les agències de música clàssica més importants del panorama internacional. Durant nou anys va gestionar les carreres d'artistes i va organitzar gires d'orquestra de la mà de Valery Gergiev, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Daniil Trifonov, Maria João Pires i Punxes Zukerman, entre altres. L'any 2016 va assumir la direcció general de l'Agència Camera, fet que va significar coordinar tant el roster d'artistes de l'agència com les gires d'orquestra en l'àmbit nacional i internacional.

Leticia Martín

Nascuda a Granada, és directora de Producció i adjunta a la Direcció Artística del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), després de deixar Els Teatres del Canal de Madrid, on va ser responsable de Producció des de la seva obertura l'any 2009 fins al 2014. De formació musical al Conservatori Superior de Música de Granada, es va llicenciar en Història de

l'Art i Història i Ciències de la Música a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat Complutense de Madrid. Especialitzada en Gestió Cultural i Musicologia, ha treballat a la Fundació SGAE. També ha estat crític musical en la Revista Scherzo i altres publicacions especialitzades en música i art. Ha col·laborat amb diverses institucions culturals com l'INAEM, orquestres espanyoles i alguns dels cicles musicals més importants del país, així com concursos de cant entre els quals destaquen el Concurs Tenor Viñas o el Concurs Palet.

Victor Medem

Nascut a Barcelona l'any 1977, treballa en el món de la gestió musical des del 2002, amb primeres experiències al Festspielhaus Baden-Baden i al Heidelberger Frühling als departaments de programació artística. A continuació va exercir com a director adjunt d'Ibercamera (Barcelona) on, durant deu anys, va contribuir de manera decisiva a convertir una empresa familiar, programadora d'una temporada a Barcelona, en un grup destacat del sector musical europeu amb promotores a Madrid, Girona i Vitòria i una important agència de representació i de producció de gires orquestrals internacionals. L'any 2016 va assumir la direcció i gerència de l'Associació Franz Schubert, que encarregada de la programació de la Schubertiada, que ha ampliat i internacionalitzat. L'any 2017 va idear i fundar Barcelona Obertura, una iniciativa que va reunir les més rellevants institucions musicals de la ciutat per a projectar-se internacionalment i que va impulsar el Barcelona Obertura Spring Festival. Ha actuat com a consultor amb entitats musicals, com SWR (a Stuttgart), Karsten Witt Musikmanagement (a Berlín) i Fundació Engelhorn (a Zurich). És professor convidat de gestió musical al Conservatori del Liceu, Escola Superior de Música de Catalunya i la Universitat Internacional de Catalunya.